



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy Zlín

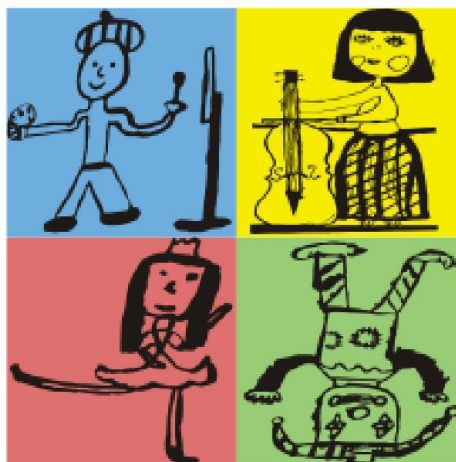
ČTYŘBAREVNÁ ŠKOLA

Uši k slyšení

Ruce k tvoření

Oči k vidění

Tělo k pohybu



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Počet oborů, velikost	5
2.2	Historie a současnost	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce a mezinárodní spolupráce	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky	7
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	8
3.1	Zaměření školy	8
3.2	Vize školy	9
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	10
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	11
5.1	Organizace výuky	11
5.1.1	Přípravné studium	11
5.1.2	Základní studium	19
5.1.3	Studium pro dospělé	19
5.1.4	Poznámky ke kapitole organizace výuky	19
5.2	HUDEBNÍ OBOR	21
5.2.1	Hudební nauka a povinně volitelné předměty	21
5.2.2	Studijní zaměření Hra na klavír	39
5.2.3	Studijní zaměření Hra na varhany	43
5.2.4	Studijní zaměření Hra na keyboard	46
5.2.5	Studijní zaměření Hra na housle	50
5.2.6	Studijní zaměření Hra na violu	54
5.2.7	Studijní zaměření Hra na violoncello	58
5.2.8	Studijní zaměření Hra na kontrabas	62
5.2.9	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	65
5.2.10	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	68
5.2.11	Studijní zaměření Hra na klarinet	71
5.2.12	Studijní zaměření Hra na basklarinet	74
5.2.13	Studijní zaměření Hra na saxofon	77

5.2.14	Studijní zaměření Hra na trubku	80
5.2.15	Studijní zaměření Hra na lesní roh	84
5.2.16	Studijní zaměření Hra na baskřídlovku.....	89
5.2.17	Studijní zaměření Hra na pozoun	93
5.2.18	Studijní zaměření Hra na tubu.....	97
5.2.19	Studijní zaměření Hra na fagot.....	101
5.2.20	Studijní zaměření Hra na hoboj.....	104
5.2.21	Studijní zaměření Hra na klasickou kytaru	107
5.2.22	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru.....	111
5.2.23	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	114
5.2.24	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	117
5.2.25	Studijní zaměření Sólový zpěv.....	121
5.2.26	Studijní zaměření Sborový zpěv	124
5.2.27	Studijní zaměření Hra na akordeon.....	126
5.2.28	Studijní zaměření Hra na cimbál	130
5.3	VÝTVARNÝ OBOR.....	135
5.3.1	Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	135
5.3.2	Studijní zaměření Základy architektury	140
5.3.3	Studijní zaměření Profesní specializace	144
5.3.3	Studijní zaměření Fotografická tvorba	148
5.4	TANEČNÍ OBOR.....	154
5.4.1	Studijní zaměření Tanec	155
5.5	LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR	160
5.5.1	Studijní zaměření Tvořivá dramatika a divadlo	160
5.5.2	Studijní zaměření Loutkoherectví	165
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	171
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	172
7.1	Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných	172
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	173
7.1	Zásady hodnocení	173
8.2	Způsob hodnocení.....	173
8.3	Oblasti vlastního hodnocení školy	174

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Zlín

Motivační název: ČTYŘBAREVNÁ ŠKOLA

Uši k slyšení, ruce k tvoření, oči k vidění, tělo k pohybu

Předkladatel: Základní umělecká škola Zlín

Štefánikova 2987/91, Zlín 760 01

IČO: 00838926

Ředitelka školy: Mgr. Martina Hniličková

Telefon: 577 210 008

Fax: 577 210 008

zus.zlin@zus.zlin.cz

www.zus-zlin.cz

Zřizovatel: Zlínský kraj

tř. T. Bati 21, Zlín 761 90

Telefon: 577 043 111

podatelna@kr-zlinsky.cz

www.kr-zlinsky.cz

Platnost dokumentu od: 1. května 2022

Účinnost dokumentu od: 1. září 2022

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Zlín má kapacitu 1400 žáků, poskytuje základy vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech - hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném na 8 místech poskytovaného vzdělávání – ve Zlíně (na ulici Štefánikova, Hluboké, ZŠ Komenského I), Slušovicích, Štípě, Trnavě, Vizovicích, Všemíně. Zřizovatelem je Zlínský kraj.

Studium na ZUŠ Zlín má několik úrovní:

- Přípravné studium pro I. a II. stupeň
- Základní studium I. stupně
- Základní studium II. stupně
- Studium pro dospělé (pokračující studium pro absolventy II. stupně)

Forma výuky:

- individuální (hudební a literárně-dramatický obor)
- skupinová (hudební a literárně-dramatický obor)
- kolektivní (hudební, literárně-dramatický, taneční a výtvarný obor)

2.2 Historie a současnost

Dvacátého osmého března 1933 zlínský pěvecký spolek Dvořák rozhodl, že "zřídí ve městě hudební školu, v níž se vyučuje hře na housle a klavír, dále zpěvu sborovému a sólovému, jakož i rytmice". O žáky neměla nouzi, v prvním roce se jich zapsalo 85. "Městská hudební škola Dvořák" nejprve sídlila v budově zlínského zámku, později se přestěhovala do Komenského školy, dnešní krajské knihovny. "Chceme své žáky seznámit se základy hudby a zpěvu, naučit je hudbě v praxi i teorii a poskytnout jim tak možnost nejen bráti z hudby a zpěvu radost ze života, ale chceme je naučit poznávat krásno a tak jim dávat víru v život, " psalo se v první výroční zprávě. Po dvou letech se ředitelem stal Josef Jíru a pro školu nastalo úspěšné období. Hudební ústav rozšiřoval svou nabídku a na konci roku 1939 měl 13 učitelů a 344 žáků. V témže roce se jeho absolventi podíleli na zřízení symfonického orchestru, dnes Filharmonie Bohuslava Martinů. „Naše hudební škola jest součástí našeho zlínského života. Založili jsme ji s vědomím, že hudba přináší lidem radost a tím přispívá k jejich štěstí,“ napsal v lednu 1944 starosta Dominik Čipera. Škola se stěhuje do prostor na dnešní Štefánikově ulici. Po osvobození republiky byla škola zestátněna a dostala název Městský hudební ústav. V jeho rámci ve Zlíně vznikla i první státní hudební škola vyššího typu v českých zemích – Vyšší hudební škola (1949). O deset let později se přestěhovala a dnes ji známe jako kroměřížskou konzervatoř. Rok 1961 přinesl škole nový název i ucelenou strukturu výuky. V nově přejmenované "Lidové škole umění" vznikl vedle hudebního oboru, literárně-dramatický, taneční a výtvarný obor. V sedmdesátých letech měla škola 800 žáků a pouze 20 tříd. Významná změna názvu školy byla v roce 1991, kdy se z "lidušky" stala základní

umělecká škola. Od roku 2006 jako největší škola zlínského regionu nese název Základní umělecká škola Zlín.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Počet pedagogických pracovníků se pohybuje kolem 70 (z toho 2/3 tvoří učitelé hudebního oboru, 1/3 učitelé literárně-dramatického, tanečního a výtvarného oboru). Pedagogický sbor je kvalifikovaný a svým odborným zaměřením pokryje širokou nabídku uměleckého vzdělávání v jednotlivých oborech.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce a mezinárodní spolupráce

Základní umělecká škola Zlín se významně podílí na kulturním životě celého Zlínského kraje. Ročně pořádá spoustu vlastních kulturních akcí – koncertů, výstav, divadelních představení, besídek, komponovaných pořadů nejen ve svých prostorách – Komorní sál, sál Malá scéna, foyer školy, ale po celém městě – Alternativa, Baťův mrakodrap, radnice, vila T. Bati, Kongresové a univerzitní centrum. Každý rok v jarních měsících škola pořádá přehlídku UŽ ZAS ZUŠ, na které se představí všechny čtyři obory. Škola spolupracuje se spoustou jiných subjektů - Dětským domovem Lazy, Domovem důchodců Burešov, nemocnicí Milosrdných bratří ve Vizovicích, Krajskou knihovnou F. Bartoše, Muzeem jihovýchodní Moravy, Filharmonií Bohuslava Martinů, Krajským úřadem Zlínského kraje, Magistrátem města Zlín, Městským úřadem ve Slušovicích, Vizovicích a dalších místech našich poboček, Charitou Zlín, Nadací T. Bati, Městským divadlem Zlín, Valašským souborem Kašava, a Krajskou galerií výtvarného umění, ZUŠ Open, Českou filharmonií, se ZUŠ, ZŠ a SŠ.

ZUŠ Zlín je pořadatelem okresních a krajských kol soutěží a přehlídek ZUŠ, odborných seminářů a spolupořadatelem multižánrového festivalu ZUŠKA? ZUŠKA! a Divadelní zóny ZFF.

Dlouhodobé projekty

- *Artprogram – podpora rozvoje klíčových kompetencí řídících a budoucích řídících pracovníků ZUŠ*
- *Zlínart – další vzdělávání učitelů základních a základních uměleckých škol Zlínského kraje*
- *Kdo hraje, nezlobí! I., II. a III. – projekt ZUŠ Zlín v rámci programu Zlínského kraje v oblasti prevence rizikových typů chování*
- *IMUZA (s UPOL) – jedinečnosti uměleckého výrazu k inkluzivnímu uměleckému vzdělávání*
- *Podpora uměleckého vzdělávání pro rovné příležitosti*
- *MAP I, II, III*
- *Šablony II*
- *OP JAK*

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola v hlavní budově disponuje třemi sály - Tanečním sálem (je určen pro výuku tanečního oboru), Komorním sálem (to je hlavní hudební sál, je využíván také literárně-dramatickým oborem pro komorní divadelní představení a výtvarným oborem na malé výstavy) a divadelním sálem Malá scéna (pro všechny obory, zejména tanečnímu a literárně-dramatickému oboru vyhovuje velikostí prostoru a technickým zázemím) a odbornými učebnami pro literárně-dramatický obor a souborovou hru. Foyery školy jsou využívány jako výstavní prostory.

Výtvarný obor působí v samostatné vilce, ve které je pět odborných učeben. Pro výuku v plenéru je využívána také školní zahrada a okolí budovy.

Na dalších místech poskytovaného vzdělávání působí naši učitelé zejména v prostorách základních škol. Pro prezentaci žáků slouží další veřejné prostory např. zámek Vizovice, kostel Sv. Vavřince ve Vizovicích, Nová Sokolovna Slušovice, Zoo Lešná, Kulturní sál v Neubuzi, Komunitní centrum a Zámecká kaple ve Vizovicích.

Škola vlastní archiv hudebních nástrojů, které pronajímá svým žákům. Tento archiv je průběžně obnovován a doplňován. Pro potřeby tanečního a literárně-dramatického oboru škola vybudovala archiv kostýmů, který využívají žáci na tanečních vystoupeních a divadelních představeních. Vybavení výtvarného oboru (grafický lis, keramické pece, hrnčířský kruh, PC programy) umožňuje širokou nabídku výuky. Škola je vybavena audiovizuální, multimediální a nahrávací technikou, interaktivní tabulí.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Základní umělecké vzdělávání poskytují základní umělecké školy dlouhodobě, soustavně, komplexně. Rozvíjejí a kultivují osobnost jedince, umožňují jej odborně připravit na neprofesionální uměleckou činnost a také na studium na středních a vysokých školách uměleckého a pedagogického zaměření a konzervatoří. Přestože školy neposkytují stupeň vzdělání, jsou nepostradatelnou součástí systému uměleckého školství a nejen zařízením sloužícím k vyplnění volného času dětí a mládeže. Plní funkci výchovnou, vzdělávací, kulturní, ale také sociální a preventivní. Jsou jediným typem školy, kde se vzdělávají děti (předškolní věk), žáci (základní a střední školy), studenti (vyšší odborné školy) a dospělí.

Umělecká tvorba je jedním z nejznámějších produktů naší země a většina našich světově uznávaných umělců a dalších profesionálů získala základy svého uměleckého vzdělání právě v základních uměleckých školách. Struktura, návaznost a široká síť našich uměleckých škol nemá v evropském ani světovém měřítku srovnání.

3.1 Zaměření školy

Naše čtyřbarevná škola vychází z úzké spolupráce všech čtyř oborů školy. Základní umělecká škola Zlín a její budova se stává jedním z kulturních center regionu, kde se setkávají amatéři s profesionály, děti s dospělými, lidová kultura s alternativními proudy, umělecká hudba s nonuměleckou, hudba s divadlem, tancem či výtvarnem.

Co rozvíjíme:

- cílevědomost
- komunikaci
- kreativitu
- kultivovanost
- kulturnost
- nekonzumní vnímání
- odpovědnost
- pracovitost
- sociální cítění
- toleranci
- tradici
- tvořivost
- vnímání
- vzdělanost
- zdravou soutěživost

Čím jsme ojedinělí:

1. Víceoborová výuka pro předškolní děti – estetická výchova
2. Úzká spolupráce všech čtyř uměleckých oborů školy. Výsledkem je každoroční přehlídka UŽ ZAS ZUŠ a společné projekty.
3. Integrace - rovné příležitosti žáků (spolupráce s UPOL)
4. Kolektivní spolupráce (soubory a projekty)
5. Společná vystoupení, představení a výstavy žáků a učitelů
6. Spolupráce s dalšími kulturními institucemi a charitami
7. Hudební obor – výuka různých stylů a žánrů: klasická a moderní populární hudba (jazz, folklor, folk, blues, rock), tematické koncerty; velká nabídka výuky hudebních nástrojů
8. Výtvarný obor – profesní příprava ke studiu na SŠ a VŠ, výuka architektury a designu, fotografie
9. Literárně-dramatický obor – tvořivá dramatika, jevištní tvorba, umělecký přednes; dva divadelní sály
10. Taneční obor – zaměření na současný moderní tanec
11. Projektová výuka ve výtvarném a literárně-dramatickém oboru

3.2 Vize školy

Co plánujeme:

1. Výuka v cizím jazyce
2. Multimediální tvorba
3. Hudební obor - výuka skladby a jazzové improvizace
4. Výtvarný obor - počítačová grafika, artefietika, animace
5. Literárně-dramatický obor - dramaterapie
6. Taneční obor – step, rozšíření nabídky a další taneční směry
7. Spolupráce se zahraničními školami

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Podporujeme individualitu žáka - citlivý a profesionální přístup ke každému jedinci; respektování jeho názoru.

Učíme trpělivosti, cílevědomosti, samostatnosti a tvořivosti - spolupráce s rodiči, důraz na důležitost domácí přípravy; systematická a komplexní práce s daným tématem.

Povzbuzujeme žáka k dokončení započaté práce - výběr vhodného tématu a repertoáru.

Vedeme žáka k sebehodnocení reflexivním dialogem s učitelem a spolužáky nad jeho výkonem.

Poskytujeme možnost mezioborové spolupráce - návrhy žáků výtvarného oboru scény pro divadelní představení, kostýmové návrhy, hudební interpretace žáků na vystoupeních tanečního oboru a literárně-dramatického oboru, hudební, taneční a dramatická vystoupení na vernisážích, tematické projekty zahrnující více oborů.

Vedeme žáka k vlastní veřejné prezentaci - účinkování na koncertě, představení, prezentace na výstavě....

Učíme obhajovat a argumentovat vhodnou formou žákův vlastní názor a zároveň poslouchat názor jiných - pomocí diskuze nad jeho prací a prací ostatních žáků.

Vytváříme klima přátelské a tvořivé atmosféry - společné aktivity s učiteli - vystoupení, soustředění, výlety.

Motivujeme žáka vlastním příkladem a předáváme mu své zkušenosti - výběr kulturní akce a aktivní účast na ní.

Učíme žáka žít společně s ostatními, být tolerantní a ohleduplný k jiným lidem - využití formy skupinové a kolektivní výuky; zdůrazňování důležitosti podílu každého žáka na společném výsledku; spolupráce s charitami, dětskými domovy, domovy seniorů; workshopy.

Seznamujeme žáka s kulturním životem města, regionu a aktivně ho do něj zapojujeme - účast a spolupráce na kulturních akcích.

Navštěvujeme s žákem koncerty, divadelní a taneční představení, výstavy a galerijní animace, diskutujeme o nich a společně je hodnotíme.

Motivujeme žáka a vedeme ho k celoživotnímu zájmu o umění a kulturu - seznámení žáka s kulturním dědictvím tak, aby si uvědomoval historické vazby a hodnoty uměleckých děl.

Připravujeme žáka k budoucí profesi - poskytování odborné konzultace, pomoc při výběru budoucího zaměření, návštěvy externích konzultantů.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Organizace výuky

5.1.1 Přípravné studium

Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určené pro žáky od 5 let věku.

Výuka vyučovacího předmětu klavír, keyboard, housle, violoncello, zobcová flétna, klasická kytara, sólový zpěv, akordeon, cimbál se realizuje individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků.

HUDEBNÍ OBOR

Učební plán přípravného studia I. stupně - varianta A

0-01-A

	1.	2.
Estetická výchova	1	
Přípravné studium na hudební nástroj (sólového a sborového zpěvu)		1
Hudební školička		1

Učební plán přípravného studia I. stupně - varianta B

HO-0-01-B

	1.
Přípravné studium na hudební nástroj (sólového a sborového zpěvu)	1
Hudební školička	1

Učební plán přípravného studia I. stupně - varianta C

HO-0-01-C

	1.	2.
Přípravné studium na hudební nástroj (sólového a sborového zpěvu)	1	1
Hudební školička	1	1

Učební plán přípravného studia I. stupně - varianta D

HO-0-01-D

	1.	2.
Přípravné studium na hudební nástroj (sólového a sborového zpěvu)	1	1
Hudební školička	1	1

● Estetická výchova

Výuka probíhá hravou formou a je přizpůsobena předškolnímu věku. Žák si osvojuje společná pravidla pro zdárný průběh výuky. Cílem je „osahat si“ a vyzkoušet si všechny obory v rámci jednoho předmětu a v následujícím školním roce přípravného studia si zvolit své budoucí zaměření ve škole (hudební, literárně – dramatický, taneční, výtvarný obor).

Studium je určeno pro žáka od 5 let.

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Estetická výchova

Žák

- zazpívá jednoduché písně
- vytleská rytmus
- pozná notovou osnovu, houslový klíč, nota, tón, vysoko-hluboko, dlouze-krátce, slabě-silně
- použije nástroje Orffova instrumentáře
- zarecituje básničky, říkadla
- zahraje pohádky
- zatancuje jednoduché krokové variace (dupání, úkroky, výskoky, kroky)
- zapojí se do kolektivní práce
- pozná náladu hudby
- doprovodí kresbou pracovní listy
- ztvární kresbou jednoduché téma
- naučí se ovládat základní výtvarné pomůcky (lepidlo, nůžky, pravítko, pastelky)

● Hudební školička

Žák v Hudební školičce získává základy hudební teorie, rytmické, intonační, hudebně pohybové a poslechové dovednosti.

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Hudební školička

	Žák
vokální složka	• zaintonuje na podkladu známých lidových písní v rozsahu 5 tónů
instrumentální složka	• umí používat Orffova instrumentáře k intuitivnímu doprovodu písně
poslechová složka	• na základě kontrastu rozliší vysoko-hluboko, silně-slabě, smutně-vesele, dlouze-krátce, stoupající a klesající melodii
hudebně pohybová složka	• rytmizuje říkadla pomocí tleskání, dupání, hry na tělo
teoretická složka	• pojmenuje a zná: notová osnova, tón, nota, zvuk, pomlka, houslový klíč, takt, nota čtvrtková, půlová, celá, hudební abeceda

Poznámky: - učební osnovy *Přípravného studia na hudební nástroj (sólového zpěvu)* viz kapitoly jednotlivých studijních zaměření

- žáci jsou zařazováni do jednotlivých variant podle individuálních schopností a dovedností, které prokáží při pohovoru

VÝTVARNÝ OBOR

Učební plán přípravného studia I. stupně - varianta A

0-01-A

	1.	2.
Estetická výchova	1	
Přípravná výtvarná výchova		2

Učební plán přípravného studia I. stupně - varianta B

VO-0-01-B

	1.	2.
Přípravná výtvarná výchova	2	2

Učební plán přípravného studia I. stupně - varianta C

VO-0-01-C

	1.
Přípravná výtvarná výchova	2

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Estetická výchova

Žák

- zazpívá jednoduché písně
- vytleská rytmus
- pozná notovou osnovu, houslový klíč, nota, tón, vysoko-hluboko, dlouze-krátce, slabě-silně
- použije nástroje Orffova instrumentáře
- zarecituje básničky, říkadla
- zahraje pohádky
- zatancuje jednoduché krokové variace (dupání, úkroky, výskoky, kroky)
- zapojí se do kolektivní práce
- pozná náladu hudby
- doprovodí kresbou pracovní listy
- ztvární kresbou jednoduché téma
- naučí se ovládat základní výtvarné pomůcky (lepidlo, nůžky, pravítko, pastelky)

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Přípravná výtvarná výchova

Žák

- hapticky prozkoumá vlastnosti různých materiálů
- použije jednoduché výtvarné techniky (kresba, malba)
- experimentuje s různými materiály
- je schopen vnímat rozdíl mezi skutečným a redukováným prostorovým vyjádřením
- umí pozorovat svět kolem sebe a individuálně na něj reaguje
- dodržuje pravidla daná pro zdárný průběh výuky ve skupině
- svobodně se vyjadřuje k danému tématu

Poznámky: - žáci jsou zařazováni do jednotlivých variant podle individuálních schopností a dovedností, které prokážou při pohovoru

TANEČNÍ OBOR

Učební plán přípravného studia I. stupně - varianta A

0-01-A

	1.	2.
Estetická výchova	1	
Přípravná taneční výchova		1

Učební plán přípravného studia I. stupně - varianta B

TO-0-01-B

	1.	2.
Přípravná taneční výchova	1	1

Učební plán přípravného studia I. stupně - varianta C

TO-0-01-C

	1.
Přípravná taneční výchova	1

Estetická výchova

Žák

- zazpívá jednoduché písně
- vytleská rytmus
- pozná notovou osnovu, houslový klíč, nota, tón, vysoko-hluboko, dlouze-krátce, slabě-silně
- použije nástroje Orffova instrumentáře
- zarecituje básničky, říkadla
- zahraje pohádky
- zatancuje jednoduché krokové variace (dupání, úkroky, výskoky, kroky)
- zapojí se do kolektivní práce
- pozná náladu hudby
- doprovodí kresbou pracovní listy
- ztvární kresbou jednoduché téma
- naučí se ovládat základní výtvarné pomůcky (lepidlo, nůžky, pravítko, pastelky)

Přípravná taneční výchova

Žák

- pozná jednoduché cviky v základních polohách (leh, sed, stoj spojný aj.)
- zopakuje jednoduché cviky určené k procvičení jednotlivých svalových partií
- rozliší v hudebním doprovodu tempo, dynamiku, výšku tónu

Poznámky: - žáci jsou zařazováni do jednotlivých variant podle individuálních schopností a dovedností, které prokážou při pohovoru

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Učební plán přípravného studia I. stupně - varianta A

0-01-A

	1.	2.
Estetická výchova	1	
Přípravná dramatická výchova		1

Učební plán přípravného studia I. stupně - varianta B

LDO-0-01-B

	1.	2.
Přípravná dramatická výchova	1	1

	1.
Přípravná dramatická výchova	1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Estetická výchova

Žák

- zazpívá jednoduché písně
- vytleská rytmus
- pozná notovou osnovu, houslový klíč, nota, tón, vysoko-hluboko, dlouze-krátce, slabě-silně
- použije nástroje Orffova instrumentáře
- zarecituje básničky, říkadla
- zahraje pohádky
- zatancuje jednoduché krokové variace (dupání, úkroky, výskoky, kroky)
- zapojí se do kolektivní práce
- pozná náladu hudby
- doprovodí kresbou pracovní listy
- ztvární kresbou jednoduché téma
- naučí se ovládat základní výtvarné pomůcky (lepidlo, nůžky, pravítko, pastelky)

Přípravná dramatická výchova

Žák

- respektuje základní pravidla společenských her
- je schopen soustředěné činnosti
- je schopen elementárního vnímání druhých
- respektuje základní návyky v rámci skupinové spolupráce
- využívá - sebevyjádření pomocí elementárních principů individuálního projevu (tj. z hlediska formální stránky řeči: neverbální a verbální projev; z hlediska obsahové stránky řeči: porozumění myšlenky sdělení)

Poznámky: - žáci jsou zařazováni do jednotlivých variant podle individuálních schopností a dovedností, které prokážou při pohovoru

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník.

Výuka vyučovacího předmětu klavír, keyboard, housle, violoncello, zobcová flétna, klasická kytara, sólový zpěv, akordeon, cimbál se realizuje individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků.

HUDEBNÍ OBOR

Učební plán přípravného studia II. stupně

HO-0-02

	I.
Přípravné studium na hudební nástroj (sólového zpěvu)	1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně viz jednotlivá studijní zaměření

VÝTVARNÝ OBOR

Učební plán přípravného studia II. stupně

VO-0-02

	I.
Přípravná výtvarná výchova (Přípravná fotografie)	3

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravná výtvarná výchova

Žák

- hapticky prozkoumá vlastnosti různých materiálů
- použije jednoduché výtvarné techniky (kresba, malba)
- experimentuje s různými materiály
- je schopen vnímat rozdíl mezi skutečným a redukováným prostorovým vyjádřením
- umí pozorovat svět kolem sebe a individuálně na něj reaguje
- dodržuje pravidla daná pro zdárný průběh výuky ve skupině
- svobodně se vyjádří k danému tématu

Přípravná fotografie

Žák

- rozliší základní druhy fotoaparátů a provádí jejich nastavení, jejich funkci
- zvládne základy zpracování digitálního obrazu
- zná významné události vývoje média fotografie
- umí pozorovat svět kolem sebe a individuálně na něj reaguje
- dodržuje pravidla daná pro zdárný průběh výuky ve skupině
- svobodně se vyjádří k danému tématu

TANEČNÍ OBOR

Učební plán přípravného studia II. stupně

TO-0-02

	I.
Přípravná taneční výchova	2

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravná taneční výchova

Žák

- získá jednoduchými cviky v základních polohách návyky správného držení těla
- se orientuje při použití jednoduchých pohybových prvků v daném prostoru (chůze, běh, poskočný krok)
- správně reaguje na hudební doprovod při jednoduchých pohybových a tanečních hrách (rytmus, tempo)

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Učební plán přípravného studia II. stupně

LDO-0-02

	I.
Přípravná dramatika	2

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravná dramatika

Žák

- při divadelním vyjádření využívá pohyb, hudbu, rekvizitu a verbální a neverbální prostředky
- použije základní improvizací principy
- rozpozná přirozené dramatické jednání
- pozná základní principy hlasového projevu
- reflektuje formální stránku svého hlasového projevu
- využívá znalostí formální stránky řeči v rámci uměleckého přednesu (artikulace, fonace)
- reaguje na jevištního partnera
- respektuje normy a pravidla skupiny

5.1.2 Základní studium

Základní studium I. a II. stupně

Forma výuky:

- individuální (hudební a literárně-dramatický obor)
- skupinová (hudební a literárně-dramatický obor)
- kolektivní (hudební, literárně-dramatický, taneční a výtvarný obor)
- výuka vyučovacího předmětu klavír, varhany, housle, viola, violoncello, kontrabas, příčná flétna, klarinet, basklarinet, saxofon, trubka, lesní roh, baskřídlovka, pozoun, tuba, fagot, hoboje, bicí nástroje, akordeon, cimbál se realizuje individuálně
- výuka vyučovacího předmětu zobcová flétna a keyboard se realizuje individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků
- výuka vyučovacího předmětu klasická kytara, elektrická kytara, basová kytara a sólový zpěv se realizuje individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků
- výuka vyučovacích předmětů tvůrčí psaní, přednes a jevištní pohyb se realizuje individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků

5.1.3 Studium pro dospělé

Studium pro dospělé má nejvýše 4 ročníky. Je určeno pro žáky, kteří absolvovali základní studium II. stupně.

Učební plán HO-3, LDO-3, TO-3, VO-3 viz třídní kniha

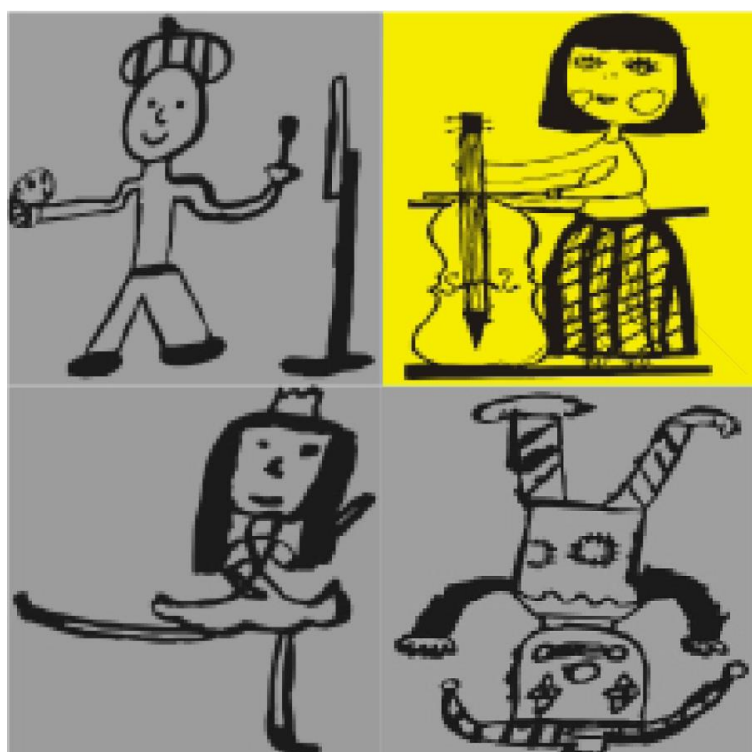
Učební osnovy viz třídní kniha

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.1.4 Poznámky ke kapitole organizace výuky

- nově příchozí žák může být zařazen na základě komisionální zkoušky dle schopností a dovedností i do vyššího ročníku
- nastoupí-li žák do základního studia II. stupně bez předchozího absolvování základního studia I. stupně, začíná plnit učební osnovy základního studia I. stupně
- hodinovou dotaci vyučovacích předmětů lze navýšit na základě rozhodnutí ředitelky školy
- v mimořádných situacích lze výuku realizovat o víkendech a prázdninách

HUDEBNÍ OBOR



5.2 HUDEBNÍ OBOR

Charakteristika

Hudební obor je na škole zastoupen největším počtem žáků.

Základy hudebního vzdělávání získávají žáci již v předškolním věku v přípravném studiu.

Na I. stupni základního studia je těžištěm individuální výuka na hudební nástroj nebo zpěv. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí. Individuální výuka je doplněna kolektivní Hudební naukou. Umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít a vnímat hudbu. Své dovednosti žák uplatňuje zapojením se do souborů a komorních seskupení.

Na II. stupni základního studia žák rozvíjí získané vědomosti a dovednosti v individuální výuce a v komorní a souborové hře, ve kterých se má možnost zaměřit na různé styly a žánry (klasická, jazzová, lidová, rocková, bluesová, folková hudba a popová hudba).

Mnozí absolventi hudebního oboru se stávají členy amatérských orchestrů a souborů nebo pokračují ve studiu na konzervatořích a vysokých uměleckých školách.

5.2.1 Hudební nauka a povinně volitelné předměty

Hudební nauka

Hudební nauka je povinný předmět pro žáky v základním studiu I. stupně od 1. do 5. ročníku.

Učební plány vyučovacího předmětu Hudební nauka základního studia I. stupně

- viz jednotlivá studijní zaměření hudebního oboru

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

		Žák
1. ročník	<i>vokální složka</i>	• zaintonuje jednoduchou píseň sám nebo v kolektivu v rozsahu oktávy
	<i>instrumentální složka</i>	• zahraje elementární rytmický doprovod na Orffův instrumentář
	<i>poslechová složka</i>	• rozliší náladu krátkého hudebního díla a vlastnosti tónu
	<i>hudebně pohybová složka</i>	• vyjádří pohybem metrum, rytmus a náladu znějící skladby (hra na tělo)
	<i>teoretická složka</i>	• vyjmenuje a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu c1-c2 • zná základní rytmické hodnoty, stupnici C dur, dynamická znaménka (p, mf, f, zeslabovat, zesilovat), pojem křížek a béčko, trojzvuk, základní druhy čtvrtových taktů

2. ročník	vokální složka	• zazpívá lidovou nebo umělou píseň většího rozsahu ve své hlasové poloze
	instrumentální složka	• zahraje jednoduchý doprovod ke zpěvu, skladbě i na melodický hudební nástroj
	poslechová složka	• rozliší tónorod skladby • je schopen poslouchat koncentrovaně krátké hudební dílo • rozezná smyčcové nástroje
	hudebně pohybová složka	• vyjádří hudbu taktováním dvou a třídobého taktu • uplatní v pohybové hře své hudebně pohybové dovednosti
	teoretická složka	• vyjmenuje intervaly • použije základní druhy čtvrtkových a osminových taktů • ovládá tvoření durových stupnic, kvintakordů • zná posuvky a použije je ve stupnici • rozliší a vyjmenuje hudební nástroje smyčcové • vysvětlí půltón a celý tón
3. ročník	vokální složka	• zaintonuje melodii v rámci jednoduchého vícehlasu
	instrumentální složka	• využije při doprovodu písní hudební nástroje v návaznosti na své studijní zaměření
	poslechová složka	• rozezná při poslechu jednoduché hudební formy • rozliší dechové nástroje v nahrávkách
	hudebně pohybová složka	• spojí pohybovou složku s hudebním doprovodem
	teoretická složka	• vyjmenuje durové stupnice a akordy, druhy moll stupnic • diferencuje dur a moll tónorod • rozliší intervaly a uplatní jejich znalost při zpěvu • zná tempová a dynamická označení a použije je v praxi • rozliší hudební nástroje strunné a dechové a zařadí je do skupin • vyjmenuje zpěvní hlasy a sbory
4. ročník	vokální složka	• intonuje písně a skladby různých stylů a žánrů
	instrumentální složka	• zahraje základní harmonické funkce a vymyslí jednoduchý doprovod
	poslechová složka	• rozezná složitější hudební formu a barvu hudebních nástrojů
	hudebně pohybová složka	• vyjádří pohybem základní tance (dvoudobé a třídobé)
	teoretická složka	• porovná dur a moll stupnice, kvintakord a jeho obraty, základní intervaly • transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny • reprodukuje jednoduchý rytmicko-melodický záznam a zapíše několikatónový úryvek • vyjmenuje nástroje bicí • zná nejčastější vokální a instrumentální seskupení • charakterizuje hudební formy • zná význam základních harmonických funkcí – T,D,S a použije je v doprovodu

5. ročník	<i>vokální složka</i>	• zazpívá hlas ve vícehlasé skladbě v návaznosti na hudební období a styly
	<i>instrumentální složka</i>	• se orientuje v jednoduché partituře a zahraje svůj part
	<i>poslechová složka</i>	• vyjádří svůj názor na poslouchanou hudbu, verbálně ji hodnotí a zařadí do období
	<i>hudebně pohybová složka</i>	• vytvoří vlastní pohybovou improvizaci na hudbu
	<i>teoretická složka</i>	• ovládá stupnice dur-moll, určí základní a odvozené intervaly a rozezná je, vytvoří septakord • vytvoří a zahraje základní harmonické funkce ve stupnicích • rozezná a rozdělí všechny hudební nástroje do skupin • rozpozná základní stavební prvky hudebního díla a charakterizuje hudební formy v jednotlivých slohových obdobích • na základě kontrastu určí jednotlivá slohová období v dějinném vývoji hudby a charakterizuje jejich specifika • vyjmenuje základní hudební žánry a styly v artificiální a nonartificiální hudbě

Povinně volitelné předměty

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: ACCORDION ENSEMBLE

	Žák
4. ročník	• dokáže vnímat gesta dirigenta • zvládá svůj part v souhře
5. ročník	• je schopen souhry s ostatními spoluhráči • hraje přesné obraty měchu podle značek
6. ročník	• reaguje na gesta dirigenta • se orientuje v partituře
7. ročník	• hraje dynamické, agogické změny a tyto dovednosti využívá v souhře s ostatními • je schopen sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: ACCORDION ENSEMBLE

	Žák
I. ročník	• diriguje ostatní spoluhráče svými pohyby a gesty • využívá všechny doposud získané dovednosti v souborové hře
II. ročník	• se orientuje v tempových i taktových změnách
III. ročník	• ovládá principy souhry s dalšími nástroji • využívá rytmické cítění
IV. ročník	• využívá svou hudební představivost • účinkuje na koncertech

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: CIMBÁLOVÁ MUZIKA

	Žák
4. ročník	• dbá na základní návyky vzájemné spolupráce a souhry • dokáže chápat základní principy hry na jednotlivých postech cimbálové muziky (prim, terc, kontry, kontrabas i violoncello, klarinet či zobcová flétna, cimbál)
5. ročník	• čte notový zápis lidové písně a snadnější party hraje z listu • dbá na správné pěvecké návyky pro zpěv sólový i sborový • prezentuje nastudovaný repertoár na kratším veřejném vystoupení
6. ročník	• ovládá základní repertoár lidových písní daného regionu • rozliší za pomoci učitele různé styly lidových písní a použije správné výrazové prostředky k jejich interpretaci
7. ročník	• zvládá hru z paměti a improvizaci jednoduchých lidových písní • je schopen samostatně domáci přípravu u složitějších úprav lidových písní • je schopen samostatně prezentovat nastudovaný materiál na veřejném vystoupení

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: CIMBÁLOVÁ MUZIKA

	Žák
I. ročník	• využívá a rozvine specifické principy hry na jednotlivých postech cimbálové muziky (prim, terc, kontry, kontrabas, violoncello, klarinet, cimbál) • samostatně nastuduje náročnější pasáže úprav lidových písní • interpretuje nastudovaný repertoár z paměti
II. ročník	• ovládá široký repertoár lidových písní daného regionu a k němu jako doplněk i písně regionů dalších • prezentuje nastudovaný repertoár na delším veřejném vystoupení
III. ročník	• samostatně rozliší různé styly lidových písní i tanců a použije správné výrazové prostředky k jejich interpretaci • hraje z listu i náročnější úpravy lidových písní a dovede improvizovat i složitější písně různých regionů
IV. ročník	• vykazuje jako jednotlivce svůj vlastní osobitý styl interpretace lidové písně • ovládá sólový i sborový zpěv za použití správných pěveckých návyků • umí hrát k tanci

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: DECHOVÝ ORCHESTR

	Žák
4. ročník	• zahraje jednoduché doprovodné party • reaguje na gesta dirigenta • se orientuje ve svém partu
5. ročník	
6. ročník	• udrží tempo a rytmus • respektuje pravidla veřejného vystupování • vystoupí s orchestrem na veřejnosti
7. ročník	

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: DECHOVÝ ORCHESTR

	Žák
I. ročník	• zahraje i hlasy melodických partů • dbá na přesné intonační a rytmické zvládnutí partu • se orientuje ve čtení partu (segno, da capo, tutti, vícetaktové pomlky...)
II. ročník	
III. ročník	• umí se přizpůsobit ostatním hráčům v dynamice a agogice • zahraje jednoduché sólové party za doprovodu orchestru • spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
IV. ročník	

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: IMPROVIZACE

	Žák
4. ročník	• hraje podle sluchu dle svých individuálních možností • vyjmenuje základní akordické značky
5. ročník	• pozná hru na elektronické klávesy • zahraje dle svých schopností bez přípravy přiměřeně obtížné skladby
6. ročník	• improvizuje předvěti a závěti • rozvine tvoření doprovodů k národním písním s použitím figurace v levé ruce
7. ročník	• nachází správnou harmonizaci písně a vhodnou klavírní stylizaci doprovodu

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: IMPROVIZACE

	Žák
I. ročník	• improvizuje různé nálady
II. ročník	• pozná charakteristické rytmy pro improvizaci tanců
III. ročník	• využívá rozmanitých zvukových možností nástroje k variování jednoduchého melodického a harmonického základu
IV. ročník	• si poslechne významná díla klavírní literatury v podání špičkových interpretů

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: JAZZOVÝ KLAVÍR

	Žák
4. ročník	• zahraje z akordických značek
5. ročník	• zná jazzové stupnice
6. ročník	• zná jazzové rytmy
7. ročník	• zahraje jednoduché blues s akordickým doprovodem v levé ruce

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: JAZZOVÝ KLAVÍR

	Žák
I. ročník	• se orientuje v jazzových akordických značkách a jejich modifikacích • pozná latinsko-americké rytmy
II. ročník	• dovede vést bluesový krácející bas v levé ruce a doprovázet ho akordy v pravé ruce dle akordických značek
III. ročník	• zahraje harmonické kadence v kvintovém i kvartovém kruhu • zahraje swing krácejícím basem a melodií v pravé ruce • využívá jazzové stupnice při improvizaci • improvizuje z listu na jednoduchou píseň
IV. ročník	• doprovodí sólistu krácejícím basem a harmonickým rytmizováním podle akordických značek • zahraje jednoduchou bossa - novu, blues, swing a dokáže na ně improvizovat harmonicky a melodicky

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: KOMORNÍ HRA

	Žák
4. ročník	• použije nabytých dovedností z individuální výuky a uplatní je v kolektivní hře • zná základní návyky kolektivní hry (chování, souhra, přizpůsobení se ladění)
5. ročník	• se orientuje ve svém partu • reaguje na základní gesta vedoucího/dirigenta • zahraje dynamiku p-f • zvládne poslouchat své spoluhráče
6. ročník	• zdokonalí intonaci a dbá na zásady přiřadování k dalším nástrojům • zahraje z listu jednodušší skladbu
7. ročník	• je schopen rytmické přesnosti a souhry s ostatními hráči • zvládne požadavky na přednes – dynamika, tempo, začátek a ukončení skladby

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: KOMORNÍ HRA

	Žák
I. ročník	• se aktivně a uvědoměle podílí na společném zvuku, výrazu a způsobu interpretovaných skladeb
II. ročník	• využije jemnější dynamiku (pp – mp) včetně crescendo a decrescenda • zná gesta hráče a dirigenta a zareaguje na ně • je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji
III. ročník	• splní vysoké nároky na souhru • zahraje rytmické varianty i ve vyšších tempech • zdokonalí přesnost v souhře s ostatními nástroji
IV. ročník	• využije širokou a plastickou dynamickou škálu (pp-ff) • zná stylová období a uplatní jejich charakteristické výrazové odlišnosti při hře

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: KYTAROVÝ SOUBOR

	Žák
4. ročník	- využívá základní návyky souborové hry (chování a vzájemné vztahy, respektování ostatních hráčů, kamarádské ovzduší) - reaguje na základní gesta dirigenta - uměleckého vedoucího - zvládá nácvik skladby (úvod - zakončení skladby) - zahraje celé, půlové, čtvrtové, osminové noty ve volných tempech a jednoduchých rytmech a jednohlasech
5. ročník	- využívá dynamiku piano - forte - se orientuje v partituru, partu - popíše jednoduchým způsobem charakter nacvičovaných skladeb - uplatní základní návyky na pódiu při veřejných vystoupeních, v rámci možností zvládá trému a koncentraci na vystoupení, společenské chování
6. ročník	- provede ritardando - accelerando v souhře s ostatními členy souboru, odsazování tónů - zahraje šestnáctinové noty ve volném tempu, tečkovaný rytmus - využívá crescendo - decrescendo
7. ročník	- vystihne charakter nacvičené skladby a zařadí ji do slohového období - vystupuje sebejistě a sympaticky na pódiu při veřejných vystoupeních a dokáže cítit sounáležitost k souboru

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: KYTAROVÝ SOUBOR

	Žák
I. ročník	- zvládá hru jednoduché polyfonie v souhře s ostatními členy souboru a reaguje na spoluhráče - zahraje rytmické varianty a jejich kombinace - využívá jemnější dynamiku (pp - mp - mf - ff) - se orientuje v jednoduchých vícehlasech v partech
II. ročník	- se aktivně a uvědoměle podílí na tvorbě zvuku souboru - se základním způsobem orientuje v orchestrální a souborové tvorbě slohových období nacvičovaných skladeb a svých znalostí využívá při hře - uplatní sebejistý projev zkušenějšího souborového hráče na veřejných vystoupeních, dokáže být příkladem a pomáhá mladším spoluhráčům
III. ročník	- dokáže vnímat soubor jako jedolitě těleso - zahraje rytmické varianty i ve vyšších tempech, trioly, protirytmusy - ovládá různé druhy dynamiky a dovede je uplatnit při hře - zahraje part vyššího stupně technické obtížnosti - využívá ke studiu audiovizuální techniky - CD, video, PC, atd.
IV. ročník	- reaguje na jemnější zvukové nuance souboru a jejich ovlivňování, dokáže reagovat na akustiku sálu - využívá nabytých znalostí ke kultivovanému projevu amatérského či profesionálního - reprezentuje školu na vystoupeních v regionu, případně za jeho hranicemi

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: ORCHESTR

	Žák
4. ročník	• dbá na základní návyky hry ve skupině, souhru se spoluhráči • umí dodržet rytmus
5. ročník	• zvládá intonaci a doladování ve skupině • využívá základní dynamické stupně (p, mf, f)
6. ročník	• je schopen hry z listu snadných skladeb v pomalém tempu, a to zpočátku odděleně po skupinách • dbá na kázeň ve zkouškách i při vystoupeních a odpovědně se připraví
7. ročník	• dovede vnímat krásu skladeb pro smyčcový soubor, což uplatní i ve výrazu interpretovaných skladeb

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: ORCHESTR

	Žák
I. ročník	• je schopen souhry • zvládá i náročnější požadavky na rytmickou přesnost • reaguje na změny tempa udávané dirigentem
II. ročník	• reaguje na dynamické odstíny naznačené dirigentem • je schopen intonační kontroly jak ve skupině, tak i mezi jednotlivými skupinami orchestru • je schopen veřejného vystupování
III. ročník	• je schopen vysoké úrovně souhry • využívá širokou dynamickou škálu (pp - ff) • splní požadavky dirigenta na výrazovou složku hry • dbá na kázeň při zkouškách i vystoupeních • se orientuje v hlavních stylových obdobích a zná jejich charakteristické výrazové odlišnosti
IV. ročník	• zvládá hru z listu připravovaných skladeb - v pomalejším tempu • dbá na kolegiální a sounáležitost ve skupině • dovede vnímat krásu skladeb pro orchestr, což uplatní i ve výrazu interpretovaných skladeb • je schopen veřejného vystupování na dobré interpretační úrovni

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: POP-ROCKOVÁ KAPELA

	Žák
4. ročník	• respektuje pravidla veřejného vystupování • udrží tempo, dodržuje frázování • zvládá svůj part v souhře
5. ročník	• dokáže vyčíst základní informace z notového partu • rozumí gestům vedoucího hráče, respektuje dirigenta • se aktivně podílí na vytvoření výrazu • reaguje na změnu tempa a dynamiky
6. ročník	• se orientuje ve vedení partu • správně člení složitější rytmické útvary • dodržuje správné frázování • kontroluje vlastní intonaci • dokáže vyčíst svůj hlas z partitury
7. ročník	• odlišuje a dbá o správnou interpretaci různých stylů • připraví si samostatně svůj part • rozpozná gesta vedoucího hráče, respektuje dirigenta a reaguje na ně včetně dynamiky a agogiky skladby • respektuje spoluhráče, podílí se na zvukové vyrovnanosti souboru • je schopen hry z listu

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: POP-ROCKOVÁ KAPELA

	Žák
I. ročník	• se orientuje v náročnějších partech s pomlkami a složitějšími rytmickými modely • se orientuje v partituru, tzn. žák ví, co hraje ostatní hlasy, kde začínají a končí jejich fráze v závislosti na svém vlastním partu
II. ročník	• reaguje dynamicky na hru spoluhráčů • je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji
III. ročník	• podle sluchu dokáže vnímat vzájemný kontakt a interakci s dalšími nástroji, obzvláště dolaďování, rytmické přesnosti, dynamickým odlišností různých nástrojů, artikulační technice a frázování
IV. ročník	• se podílí aktivně na výběru skladeb nejrůznějších hudebních žánrů • využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb • je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: ROCKOVÁ KAPELA

	Žák
4. ročník	- využívá základní návyky souborové hry (chování a vzájemné vztahy, respektování ostatních hráčů, kamarádské ovzduší) - reaguje na základní gesta dirigenta - uměleckého vedoucího - zvládá nácvik skladby (úvod - zakončení skladby) - zahraje celé, půlové, čtvrtkové, osminové noty ve volných tempech a jednoduchých rytmech a jednohlasech
5. ročník	- využívá dynamiku piano - forte - se orientuje v partituru, partu - popíše jednoduchým způsobem charakter nacvičovaných skladeb - uplatní základní návyky na pódiu při veřejných vystoupeních a v rámci možností zvládá trénu a koncentraci na vystoupení, společenské chování
6. ročník	- provede ritardando - accelerando v souhře s ostatními členy souboru, odsazování tónů - zahraje šestnáctinové noty ve volném tempu, tečkovaný rytmus - využívá crescendo - decrescendo
7. ročník	- vystihne charakter nacvičené skladby a zařadí ji do slohového období - vystupuje sebejistě a sympaticky na pódiu při veřejných vystoupeních a dokáže cítit sounáležitost k souboru

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: ROCKOVÁ KAPELA

	Žák
I. ročník	- zvládá hru jednoduché polyfonie v souhře s ostatními členy souboru a reaguje na spoluhráče - zahraje rytmické varianty a jejich kombinace - využívá jemnější dynamiku (pp - mp - mf - ff) - se orientuje v jednoduchých vícehlasech v partech
II. ročník	- se aktivně a uvědoměle podílí na tvorbě zvuku souboru - se základním způsobem orientuje v orchestrální a souborové tvorbě slohových období nacvičovaných skladeb a svých znalostí využívá při hře - uplatní sebejistý projev zkušenějšího souborového hráče na veřejných vystoupeních, dokáže být příkladem a pomáhá mladším spoluhráčům
III. ročník	- dokáže vnímat soubor jako jedolitě těleso - zahraje rytmické varianty i ve vyšších tempech, trioly, protirytmy - ovládá různé druhy dynamiky a dovede je uplatnit při hře - zahraje part vyššího stupně technické obtížnosti - využívá ke studiu audiovizuální techniky - CD, video, PC, atd.
IV. ročník	- reaguje na jemnější zvukové nuance souboru a jejich ovlivňování, dokáže reagovat na akustiku sálu - využívá nabytých znalostí ke kultivovanému projevu amatérského či profesionálního - reprezentuje školu na vystoupeních v regionu, případně za jeho hranicemi

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

	Žák
4. ročník	• správně drží tělo při zpěvu a dostatečně se nadechuje • použije hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze) • zazpívá jednoduché vícehlasé skladby s instrumentálním doprovodem
5. ročník	• umí zazpívat a použít základní dynamiku a agogiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo) • zná legatový zpěv • řídí se dirigentskými gesty • zpívá písně z paměti
6. ročník	• použije základní pěveckou dechovou techniku, zásady správné artikulace a hlasové hygieny • zná různé hudební žánry • se orientuje ve struktuře sborové partitury
7. ročník	• má kultivovaný sborový projev • zná a zazpívá hudební frázi • zaintonuje čistě svůj part ve vícehlasém zpěvu

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

	Žák
I. ročník	• dodržuje správné a přirozené držení těla • čistě zaintonuje jednodušší skladby a capella • zná základní prvky pěvecké techniky (čistá intonace, měkké nasazení tónu, správná artikulace)
II. ročník	• zazpívá náročnější skladby s instrumentálním doprovodem • zazpívá a použije dynamiku a agogiku v nastudovaných skladbách • reaguje s jistotou na dirigentská gesta a rozumí jim
III. ročník	• zná základní pěveckou dechovou techniku, tvorbu tónu a artikulaci při zpěvu • zazpívá čistě intonačně svůj part v náročnějších skladbách a capella a ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem
IV. ročník	• aktivně se podílí na celkovém jednotném uměleckém výrazu sboru • zazpívá v celém svém hlasovém rozsahu • veřejně vystupuje

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: SEMINÁŘ ČTYŘRUČNÍ HRY

	Žák
4. ročník	• zahraje národní písně za doprovodu pedagoga nebo vhodného spoluhráče (společně taktují, zpívají, tleskají) • udrží jednoduchý rytmus, takt a přizpůsobí se druhému hráči
5. ročník	• umí komunikovat se spoluhráčem ve všech ohledech (společná docházka, zodpovědná příprava partu)
6. ročník	• hraje přiměřeně obtížné skladby dle individuálních schopností svého spoluhráče • dokáže zodpovědně spolupracovat vzájemným nasloucháním na jednotném výrazu a způsobu interpretace
7. ročník	• prezentuje společně nastudovanou skladbu na veřejnosti

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: SEMINÁŘ ČTYŘRUČNÍ HRY

	Žák
I. ročník	• se orientuje v hudebních stylech a žánrech • využívá svoji zručnost a pohotovost při hře z listu
II. ročník	• zvládá souhru a vysvětlí obsah dané skladby
III. ročník	• pozná pestrý repertoár známých hudebních děl
IV. ročník	• uplatní své interpretační dovednosti a schopnosti v souhře

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: SEMINÁŘ KLÁVESOVÝCH NÁSTROJŮ

	Žák
4. ročník	- rozliší zvukový rozdíl mezi klávesovými nástroji - zná druhy klávesových nástrojů
5. ročník	- se orientuje na varhanním hracím stole při přechodu z klavíru - rozliší sluchem hudbu baroka a klasicismu
6. ročník	seřadí klávesové nástroje dle historického vývoje
7. ročník	- zvládá základní prvky varhanní hry - přečte notový zápis základních značek pro nohoklad - rozliší sluchem hudbu romantismu a hudbu 20. století

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: SEMINÁŘ KLÁVESOVÝCH NÁSTROJŮ

	Žák
I. ročník	- zná základní charakteristiku hudebních období - vyjmenuje významné české i světové klavírní a varhanní skladatele
II. ročník	- zařadí skladby klavírní i varhanní do příslušných hudebních období - rozliší charakter poslouchané skladby
III. ročník	- zná významné české i světové klavírní a varhanní interprety - popíše rozdíl mezi vídeňskou a anglickou klavírní mechanikou
IV. ročník	- zná druhy varhanních traktur - vyjádří svůj názor na interpretaci a charakter skladeb - zhodnotí výkon interpreta

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: SOUBOR BICÍCH NÁSTROJŮ

	Žák
4. ročník	• zná principy kolektivní hry • hraje podle napsaného a domluveného partu • hraje podle gest vedoucího souboru • respektuje úlohu vedoucího souboru
5. ročník	• zvládá roli jednotlivce a zodpovědnost vůči ostatním členům souboru • hraje složitější a náročnější rytmy
6. ročník	• se aktivně podílí na výsledné podobě studovaných rytmů a skladeb • dokonale zvládá svůj part
7. ročník	• umí rytmus náročnějších skladeb • rychle reaguje na požadavky vedoucího souboru

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: SOUBOR BICÍCH NÁSTROJŮ

	Žák
I. ročník	• zahraje na perkusivní nástroje
II. ročník	• zhodnotí výsledek zahraného rytmu • se podílí na výběru rytmu a skladeb k nastudování
III. ročník	• všech možností nástroje • podílí se na vytváření aranžmá, eventuálně formy hrané skladby
IV. ročník	• zvládá jednoduché improvizované sólo • dokáže v nutném případě změnit rytmus skladby

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: SOUBOR DUSTYTY

	Žák
4. ročník	- vyjmenuje a vysvětlí pravidla chování v souboru (chodí včas do výuky, nosí pomůcky a noty, zvládá svůj part, pomáhá mladším členům souboru) - reaguje na gesta vedoucího souboru
5. ročník	- zná texty písní, správnou artikulaci, výslovnost, nádechy - využívá základní akordy - respektuje pravidla chování a oblékání při veřejných vystoupení
6. ročník	- se orientuje při doprovodu písní podle sluchu - určí žánr nacvičovaných písní (country, folk, lidová píseň, jazz, pop)
7. ročník	- dokáže vnímat propojenost souboru s individuální výukou svého nástroje - dokáže zodpovědně přistupovat k práci

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: SOUBOR DUSTYTY

	Žák
I. ročník	- nacvičí individuálně svůj part a plní úkoly dané učitelem - dokáže vnímat nacvičenou skladbu jako kolektivní dílo, uvědomuje si důležitost domácí přípravy
II. ročník	předvede vyšší stupně technické dokonalosti při doprovodu
III. ročník	- zpívá 2. a 3. hlas v písni - se zapojuje při tvorbě zvuku, dynamiky a projevu souboru
IV. ročník	- reprezentuje svým chováním soubor a školu - je připraven založit a vést svůj soubor/kapelu

5.2.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Přípravné studium na klavír

Žák

- sedí správně u nástroje
- přenáší jednotlivé tóny volnou paží
- rozliší pojmy vysoko-hluboko, rychle-pomalů, silně-slabě
- se orientuje na klávesnici dle svých individuálních schopností
- zná různá říkadla a hraje lidové písně podle sluchu
- pozná hravou formou notový zápis a základní hudební funkce

Poznámky: - součástí přípravného studia je kolektivní výuka Hudební školička, učební osnovy viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1–11

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Improvizace*				1	1	1	1
Jazzový klavír*				1	1	1	1
Komorní hra*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Pop – rocková kapela*				1	1	1	1
Rocková kapela*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1
Seminář čtyřruční hry*				1	1	1	1
Seminář klávesových nástrojů*				1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*				1	1	1	1
Soubor Dustyty*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve, než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: KLAVÍR

	Žák
1. ročník	• správně sedí u klavíru a zná pocit uvolnění • se orientuje na klaviatuře • zahraje elementární skladby oběma rukama dohromady • zvládá základní technické prvky klavírní hry - portamento, legato, staccato • rozezná základní rytmické útvary - celá, půlová, čtvrtková, osminová • rozpoznává houslovou a basovou notaci • doprovodí lidovou píseň dudáckou kvintou
2. ročník	• zvládá postupně uvolnit celý hrací aparát • použije pedál dle návodu pedagoga • se orientuje v jednoduchém notovém zápisu • rozezná a použije základní dynamická znaménka • zahraje stupnice a akordy v nejjednodušším provedení • zahraje jednoduché skladby z paměti • se zapojuje při společné hře s učitelem
3. ročník	• dovede vnímat náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky • rozvine bohatší odstínění a kvalitu klavírního tónu • využívá při hře svou hudební představivost • zdokonalí vyrovnanost zvuku v rychlejších tempech dle svých individuálních schopností • obohacuje barevnost klavírního zvuku pomocí pedálu • doprovodí jednoduše písničku základními harmonickými funkcemi
4. ročník	• uplatní další technické a výrazové prvky nutné ke hře náročnějších skladeb • pozná základní melodické ozdoby • je schopen samostatného studia • zahraje studovanou skladbu z paměti • odliší melodii od doprovodu • správně frázuje pod vedením pedagoga
5. ročník	• rozezná různé hudební žánry a stylová období • zvládá vyrovnanost hry v pasážových cvičeních • pedalizuje podle sluchu • je schopen sluchové kontroly • využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje • uplatní své rytmické cítění a smysl pro určení tempa podle charakteru skladby • nachází vztah a motivaci ke hře ve svém volném čase
6. ročník	• rozliší dynamická znaménka a výrazové prvky v náročnějších variantách • zahraje skladby v rychlejších tempech • využívá pod vedením pedagoga vhodnou artikulaci a agogiku • zahraje stupnice durové i mollové s akordy a jejich obraty • interpretuje skladby různých stylů a žánrů
7. ročník	• je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladbu • se zapojuje do čtyřruční hry pro větší radost ze společného muzicírování • hraje skladbu z listu přiměřeně obtížnou

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
 - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na klavír

Žák

- správně sedí u klavíru
- se orientuje na klávesnici dle svých individuálních schopností
- zvládá postupně uvolnit celý hrací aparát
- zahraje elementární skladby oběma rukama dohromady
- využívá při interpretaci dynamiku
- umí číst noty
- rozliší dur a moll stupnice a kvintakordy

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-11

	I.	II.	III.	IV.
Klavír	1	1	1	1
Improvizace*	1	1	1	1
Jazzový klavír*	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Pop – rocková kapela*	1	1	1	1
Rocková kapela*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1
Seminář čtyřruční hry*	1	1	1	1
Seminář klávesových nástrojů*	1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*	1	1	1	1
Soubor Dustyty*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: KLAVÍR

	Žák
I. ročník	• propojí doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ • zvládá technickou stránku hry v rychlejším tempu • uplatní při hře základní znalosti z harmonie • pojmenuje tóninu hrané skladby, dynamická a tempová znaménka • popíše náladu skladby
II. ročník	• dovede pracovat na kultivovaném klavírním tónu • zvládá vnímat formu a obsah hrané skladby • si poslechne nahrávky významných interpretů • zahráje delší skladby z paměti • charakterizuje skladatele, od kterého interpretuje skladbu • dokáže pracovat na skladbě samostatně • vyjádří svůj názor na skladbu
III. ročník	• obhájí si svůj návrh na výběr skladeb • zdokonalí svou technickou zručnost na náročnějších skladbách dle svých schopností • vytvoří doprovody k lidovým i umělým písním • dokáže být pohotový při hře snadných skladeb z listu, ve čtyřruční hře nebo při hře jednoduchých doprovodů • zapojuje se do různých seminářů • poslechne si skladby (v podání učitele nebo na hudebních nosičích) a vybere si skladbu k interpretaci • zařadí skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	• vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů • využívá svých posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí k interpretaci skladeb • dokáže vnímat při hře z paměti znalosti o výrazu, formě a obsahu dané skladby • navštíví koncerty a poslouchá nahrávky významných světových i českých interpretů • popíše stavbu interpretované skladby • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.3 Studijní zaměření Hra na varhany

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na varhany nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-12

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Varhany	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Improvizace*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1
Seminář klávesových nástrojů*				1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: VARHANY

	Žák
1. ročník	• správně sedí u nástroje • orientuje se na hracím stole • zná rytmické hodnoty not a pomlk • rozpozná houslovou a basovou notaci • přečte notový zápis základních značek pro nohoklad • zahraje jednoduchou skladbu na dvou manuálech
2. ročník	• zvládá základní technické prvky manuálové hry • zahraje pedálová cvičení špičkami i patami dle svých fyzických dispozic • přečte jednoduchý notový zápis • předvede jednoduchou varhanní skladbu z paměti • zná základní rejstříkování
3. ročník	• hraje stupnice a rozložené akordy v pedálu v rozsahu jedné oktávy • rozezná a použije ve skladbách elementární výrazové prostředky • doprovodí jednoduše písničku základními harmonickými funkcemi • zahraje jednoduchou skladbu s pohyblivým pedálem • zvládá specifické prvky varhanní hry – tichá výměna prvků, přísné legato, non legato, glissando
4. ročník	• uplatní další technické a výrazové prvky nutné ke hře náročnějších skladeb • pozná základní melodické ozdoby – tryleh, nátryl, mordent • je schopen samostatného studia • správně frázuje pod vedením pedagoga • si sám narejstříkuje jednodušší skladbu

5. ročník	• rozezná různé hudební žánry a stylová období • zvládá vyrovnanost a souhru manuálu s pedálem • je schopen sluchové kontroly • uplatní zvukové možnosti nástroje při samostatné registraci • uplatní své rytmické cítění a smysl pro určení tempa podle charakteru skladby • nachází vztah a motivaci ke hře ve svém volném čase
6. ročník	• rozliší dynamická znaménka a výrazové prvky v náročnějších variantách • hraje skladby v rychlejších tempech • interpretuje jednoduchou barokní skladbu s odpovídající artikulací • využívá pod vedením pedagoga i vhodnou agogiku
7. ročník	• samostatně nastuduje varhanní skladbu • interpretuje skladby různých stylů a žánrů • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na varhany

Žák
• správně sedí u nástroje • se orientuje na hracím stole • pozná manuálovou i pedálovou techniku • přečte notový zápis základních značek pro nohoklad • zahraje varhanní skladbu dle svých individuálních schopností • rozliší dur a moll stupnice a kvintakordy

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-12

	I.	II.	III.	IV.
Varhany	1	1	1	1
Improvizace*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1
Seminář klávesových nástrojů*	1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: VARHANY

	Žák
I. ročník	• propojí doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ • zvládá dle svých individuálních dispozic technickou stránku hry v rychlejším tempu • uplatní při hře základní znalosti z harmonie • pojmenuje tóninu hrané skladby, dynamická a tempová znaménka • popíše náladu varhanní skladby • ovládá všechny specifické prvky varhanní hry • zvládá přiměřeně obtížné skladby z listu
II. ročník	• samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby • zvládá vnímat formu a obsah hrané skladby • si poslechne nahrávky významných interpretů • charakterizuje skladatele, od kterého interpretuje skladbu • zná základní principy varhanní registrace v jednotlivých stylových obdobích • vyjádří svůj názor na hranou skladbu
III. ročník	• zdokonalí svou techniku v pedálu i v manuálu na náročnějších skladbách dle svých fyzických dispozic • vytvoří doprovody k lidovým i umělým písním • zařadí skladbu do hudebního období a stylu • dokáže být pohotový při hře snadných skladeb z listu i při hře jednoduchých doprovodů • si poslechne skladby (v podání učitele nebo na hudebních nosičích) a vybere si skladbu k interpretaci
IV. ročník	• vyjádří svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a popíše stavbu interpretované skladby • využívá svých posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí k interpretaci skladeb • zhodnotí svůj výkon • použije při hře znalosti o výrazu, formě a obsahu dané skladby • navštíví koncerty a poslouchá nahrávky významných světových i českých interpretů

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.4 Studijní zaměření Hra na keyboard

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Přípravné studium na keyboard

Žák

- ovládá základní funkce nástroje
- zvládá správné postavení a koordinaci rukou na klávesnici
- rozliší termíny - rychle, pomalu, silně, slabě, vysoko, hluboko
- zvládá orientaci na klávesnici
- ovládá hru a rytmicizaci jednoduchých říkadel a lidových písní dle svých schopností

Poznámky: - součástí přípravného studia je kolektivní výuka Hudební školička, učební osnovy viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-13

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Keyboard	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Accordion ensemble*				1	1	1	1
Improvizace*				1	1	1	1
Komorní hra*				1	1	1	1
Pop – rocková kapela*				1	1	1	1
Rocková kapela*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*				1	1	1	1
Soubor Dustyty*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: KEYBOARD

Žák

1. ročník

- ovládá základní obsluhu nástroje a základní funkce
- se orientuje v notové osnově, na bílých i černých klávesách
- ovládá koordinaci obou rukou
- rozliší hodnoty not a pomlk
- interpretuje jednoduchou lidovou píseň

2. ročník	• využívá a rozvine základní návyky získané v prvním ročníku • ovládá základní technické funkce nástroje, umí je stylově použít a kombinovat • hraje oběma rukama dohromady • rozezná základní dynamiku skladeb • využívá podle potřeby při hře celý rozsah klaviatury • využívá základní funkce automatického doprovodu • zdokonalí rytmické cítění při hře
3. ročník	• ovládá základní technické prvky hry - staccato, legato • se orientuje v houslovém i basovém klíči • zná principy hry doprovodu podle akordických značek • pojmenuje základní ovládací prvky nástroje a jednotlivé prvky (funkce) umí vysvětlit • je schopen hry z paměti
4. ročník	• zdokonalí získané dovednosti • použije základní dynamiku a frázování • zvládá využít svého hudebního cítění při výrazu skladeb • zná jednodušší akordické značky • použije základní znalosti o volbě vhodného doprovodu podle žánru skladby • zvládá složitější hru v automatickém režimu • využívá při hře různé zvukové možnosti nástroje
5. ročník	• ovládá základní zásady registrace a základy aranžování • je schopen stylově přizpůsobit hru zvolenému rejstříku • zahraje z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho schopnostem • zná základní melodické ozdoby a umí je použít • se orientuje v dur i moll stupnicích • rozšíří znalost akordických značek • umí ukládat a zpětně vyvolat nastavení v registrační paměťové bance, aktivně s ní pracovat • se zdokonalí v ovládání nástroje
6. ročník	• využívá dle svých schopností pokročilejších funkcí nástroje • uplatní svou vlastní sluchovou představu • se orientuje v základní práci s midi soubory • využívá svých znalostí o stylovosti různých období a žánrů ve své interpretaci, dokáže vnímat charakter hrané skladby a při hře pracovat s dynamikou, agogikou, výrazem, tempem • zná jednotlivé nástrojové sekce svého nástroje • využívá všech návyků k řešení technických problémů při nácviu skladeb
7. ročník	• zahraje zvolené skladby technicky i výrazově správně • zvládá samostatný výběr správných rejstříků a rytmických doprovodů dle žánru a typu skladby • ohodnotí kvalitu své práce a veřejně ji prezentuje • dokáže chápat obsah a celistvost nastudovaných skladeb • se orientuje v různých hudebních stylech a žánrech, přizpůsobí jím své umělecké vyjádření a propojí dovednosti ve své tvorbě

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na keyboard

Žák

- zná správné nástrojové návyky
- ovládá základní funkce, panelové ovladače a technické prvky nástroje
- využívá při hře základní funkce automatického doprovodu
- umí číst noty
- rozliší dur a moll stupnice a kvintakordy
- se orientuje na klaviatuře a zahraje jednoduchou skladbu

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-13

	I.	II.	III.	IV.
Keyboard	1	1	1	1
Accordion ensemble*	1	1	1	1
Improvizace*	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Pop – rocková kapela*	1	1	1	1
Rocková kapela*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*	1	1	1	1
Soubor Dustyty*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: KEYBOARD

	Žák
I. ročník	- rozvine při interpretaci skladby její přednesovou stránku - ovládá základní práci s MIDI - využívá při hře znalosti o výrazu hrané skladby - zvládá výběr vhodných rejstříků a rytmických doprovodů dle žánru a typu skladby - pojmenuje tóninu hrané skladby, dynamická a tempová znaménka - popíše náladu skladby
II. ročník	- ovládá registrování, vytváření, editování a spouštění vlastních panelových nastavení - využívá získaných hudebních dovedností k studiu a vyhledávání nových skladeb - ovládá práci s nástrojem a dále rozvíjí svou hudební představu - doprovodí melodický nástroj, nebo zpěv - charakterizuje skladatele, od kterého interpretuje skladbu - vyjádří svůj názor na skladbu
III. ročník	- využívá ve skladbách získané technické a výrazové dovednosti a technické možnosti nástroje - dokáže samostatně pracovat s poslechem hudebních nahrávek a skladeb, dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu - rozvine dovednosti a dosud probrané technické i výrazové prvky - poslechne si skladby (v podání učitele nebo na hudebních nosičích) a vybere si skladbu k interpretaci - zařadí skladbu do hudebního období
IV. ročník	- využívá pokročilých funkcí, použije složitější akordické značky - zahraje jednoduchou skladbu z listu - ovládá používání nástroje s jinými zařízeními - popíše stavbu interpretované skladby - zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.5 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Přípravné studium na housle

Žák

- pozná základní části houslí a smyčce
- pozná cvičení přípravy ke hře (říkanky, popěvky, tleskání, vyťukávání, rytmická chůze, cvičení paží a prstů)
- umí přípravné cviky bez nástroje i s nástrojem
- dokáže zaujmout postoj, uchopit housle i smyčec
- zvládá odděleně pohyby pravé i levé ruky, také však ve vzájemné synchronizaci
- hraje pizzicato a jednoduché tahy na prázdných strunách, podle individuálních schopností též kladení prstů na struny

Poznámky: - součástí přípravného studia je kolektivní výuka Hudební školička, učební osnovy viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-21

	1	2	3	4	5	6	7
Housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Cimbálová muzika*				2	2	2	2
Komorní hra *				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1
Soubor Dustyty*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: HOUSLE

	Žák
1. ročník	• pojmenuje housle, smyčec a dopodrobna i jejich části • ovládá základní návyky v držení houslí i smyčce • zahraje s občasnými korekcemi učitele jednoduché rytmické útvary na prázdných strunách • zvládá smyk détaché, staccato a legato alespoň na jedné struně • zahraje pizzicato nebo arco jednoduché říkanky, popěvky nebo cvičení v rozsahu nejméně kvinty, a to v základní poloze a ve zvoleném prstokladu
2. ročník	• použije při hře různé části smyčce, zvládá základní smyky – détaché, staccato, legato, a to i v přechodech ze struny na strunu • ovládá snadné rytmické útvary složené z not celých, půlových a čtvrtových • pozná kultivovaný tón • využívá při hře durový i mollový prstoklad, a to stále v základní poloze • umí 1 – 2 písně zpaměti
3. ročník	• využívá při hře základní návyky, jako je správné držení těla a nástroje, pružnost pohybů a koordinace pravé a levé ruky • ovládá kultivovaný tón • použije při hře další rytmické a smykové útvary, jako jsou zastavované smyky, legato přes struny, kombinace smyků détaché, legato, staccato • rozliší základní dynamické odstíny (piano, mezzoforte, forte) a využívá je při hře • pozná další prstoklady v základní poloze a používá je při hře na všech strunách • se s pomocí učitele orientuje v notovém zápisu • zvládne hru krátké skladby zpaměti
4. ročník	• je schopen tvoření kvalitního tónu (s ohledem na kvalitu nástroje) • použije smyky détaché, staccato, martelé, legato, a to v různých kombinacích, na všech strunách a s využitím různých částí smyčce • ovládá různou rychlost tahu smyčce • hraje složitější rytmy (1/8, 1/16, tečkovaný rytmus) • po zvládnutí prstokladů v základní poloze pozná další polohy • vyjádří náladu skladby prostřednictvím dynamického a tempového odstínění
5. ročník	• zvládá hru složitějších rytmických útvarů (trioly, synkopy), skákavé smyky, akcenty a dynamickou plastičnost • hraje kvalitním tónem • použije při hře nejméně dvě polohy a jednoduché přechody z jedné do druhé • uplatní ve větší míře koordinaci pohybů pravé a levé ruky • pozná nácik vibrata, případně ho občas použije v přednesových skladbách • uplatní své paměťové schopnosti na středně dlouhých skladbách • hraje z listu skladby nižší náročnosti • si umí pod dohledem učitele naladit nástroj
6. ročník	• použije širokou dynamickou škálu včetně jemných dynamických odstínů • zná základní zásady frázování • zvládá průpravy pro hru ve vyšších polohách • zvládá i motoricky náročnější úseky (hra šestnáctinových not v legatu i detache včetně přechodů strun v tempu allegro) • je schopen vlastní intonační kontroly • použije hru vibrato s častějším využitím v přednesových skladbách • hraje z listu středně náročné skladby a je schopen souhry • zná hlavní slohová období a jejich interpretační zásady

7. ročník	● je schopen plynulé výměny poloh na základě uvolnění funkce levé ruky ● intonuje základní dvojzvuky a dvojhmaty ● je schopen pod vedením učitele vyčíst z grafického záznamu skladby základní hudební formy, frázování a tóninové změny ● rozpozná též slohová období a žánry (klasická hudba, folk, jazz) ● si umí samostatně naladit nástroj ● nastuduje samostatně skladbu odpovídající jeho technickým i výrazovým možnostem
------------------	--

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na housle

Žák
● pojmenuje části houslí a smyčce ● umí přípravné cviky bez nástroje i s nástrojem ● dokáže zaujmout postoj, uchopit housle a smyčec ● zvládá odděleně pohyby pravé i levé ruky, také vše ve vzájemné synchronizaci ● hraje pizzicato jednoduchých melodií či písni ve výchozím prstokladu a jednoduché tahy smyčcem ● zná durové i mollové stupnice s křížky i s bé, pojmenuje intervaly, rozliší durový i mollový kvintakord

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-21

	I.	II.	III.	IV.
Housle	1	1	1	1
Cimbálová muzika*	2	2	2	2
Komorní hra *	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1
Soubor Dustyty*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: HOUSLE

	Žák
I. ročník	● se orientuje v rozsahu I. - V. polohy s intonační jistotou ● zvládá smyky a rytmické útvary potřebné k interpretaci skladeb z období baroka, klasicismu i romantismu ● ovládá kulturu tónu, vibrato i dynamické odstínění potřebné k interpretaci studovaných skladeb ● zná charakteristiku hudebních slohů baroka, klasicismu, romantismu
II. ročník	● samostatně určí tóninu hrané skladby i její formu, dynamická a tempová znaménka ● zná italské hudební názvosloví potřebné k interpretaci skladeb ● umí v diskuzi s učitelem projevít svůj názor na studovanou skladbu, na volbu prstokladů i smyků, vypracuje samostatně dynamiku
III. ročník	● využívá pokročilé nástrojové znalosti o hudbě ● ovládá smyčcovou techniku potřebnou ke zvládnutí jak sólových, tak i komorních, orchestrálních či souborových skladeb, jimiž se zabývá ● zvládá celou rukou rozsah celého hmatníku a bez potíží přechází z polohy do polohy ● hraje s intonační jistotou a aktivně používá vibrato ● využívá bohaté technické i výrazové prvky k provedení absolventského výkonu i k samostatné interpretaci dalších skladeb
IV. ročník	● se orientuje v jednotlivých slohových obdobích a v hudebních žánrech ● zhodnotí svůj výkon ● uplatní svůj názor na interpretaci a aktivně se podílí při výběru nových skladeb k nastudování ● rozpozná charakteristické znaky hudby renesance i hudby 20. století ● umí poznat základní harmonické funkce a uplatní je v rozboru hrané skladby

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.6 Studijní zaměření Hra na violu

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na violu nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-22

	1	2	3	4	5	6	7
Viola	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Cimbálová muzika*				2	2	2	2
Komorní hra *				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: VIOLA

	Žák
1. ročník	● zvládá základní prvky v uvolněném držení violy a smyčce ● zahraje smyk détaché, staccato a legato na jedné struně, použije jednoduché členění smyčce ● použije zvolený prstoklad ve výchozí poloze a pod vedením učitele umí korigovat intonaci i rytmus ● zvládá čtení jednoduchého zápisu v altovém klíči ● zahraje pizzicato či arco jednoduchou melodii či píseň z paměti v rozsahu kvinty ve zvoleném prstokladu
2. ročník	● zvládá koordinovat pohyby levé a pravé paže, umí pod vedením učitele korigovat pružné a uvolněné držení nástroje ● využívá ke hře různé části smyčce, zvládá základní smyky (détaché, staccato a legato), a to i s přechodem přes struny ● ovládá durový a mollový prstoklad ve výchozí poloze ● čte snadný zápis v altovém klíči v jednoduchém rytmu a dovede jej spojit s vlastní hrou ● rozpozná kultivovaný tón a napodobí ve hře svého učitele ● užívá sluchovou představu o hraném zápisu ● zahraje dvě písně nebo krátké melodie z paměti - sólo či s jednoduchým doprovodem

3. ročník	● ovládá správný postoj a držení těla při hře na nástroj, samostatně koriguje uvolněnost a pružnost levé i pravé ruky ● ovládá správné vedení smyčce, zvládá kromě základních smyků (legato, détaché, staccato a jejich kombinace) i zastavované smyky, legato přes struny, martelé ● zvládá hru ve výchozí poloze v kombinaci několika prstokladů ● použije základní dynamiku a dovede ji využít ve hře ● se orientuje v notovém zápisu v altovém klíči a je seznámen s notací v houslovém klíči ● zvládá souhru se svým učitelem hrou snadných duet, či hrou s doprovodem ● zahraje krátkou přednesovou skladbu z paměti
4. ročník	● zvládá různé kombinace smyků détaché, staccato, legato, martelé i nastavovaného smyku, využívá různé části smyčce, umí kontrolovat jednoduchou ekonomiku tahu smyčce ● ovládá výchozí polohu ve všech prstokladech a jejich kombinacích a je seznámen se hrou v další zvolené poloze ● zahraje jednoduché dvojzvuky v kombinaci s prázdnou strunou ● využívá dynamiku a základní frázování v přednesových skladbách ● se orientuje v notovém zápisu v kombinaci altového a houslového klíče
5. ročník	● ovládá všechny základní smyky s plynulým přechodem strun ● hraje ve dvou zvolených polohách a ovládá jednoduché výměny mezi nimi ● zvládá hru jednoduchých dvojhmatů v základní poloze ● pozná hru vibrato a umí přípravná a uvolňovací cvičení levé ruky ● pod vedením učitele naladí violu ● plynule čte jednoduchý zápis skladby v altovém i houslovém klíči a hraje jej z listu ● dovede samostatně korigovat intonaci a rytmus ● zahraje středně dlouhou skladbu z paměti
6. ročník	● dbá na správné držení nástroje a dokáže koordinovat pohyby prstů a obou paží i při složitější technice hry na violu ● využívá složitější smyčcovou techniku, zvládá přípravná cvičení na skákavé smyky ● hraje ve zvolených polohách a zvládá základní techniku výměn poloh ● je schopen intonace jednoduchých dvojhmatů a pozná hru jednoduchých trojzvuků ● použije hru vibrato ve vhodných pasážích přednesových skladeb ● umí výrazově obohatit svoji interpretaci o jemnější odstíny dynamiky a frázování ● uplatní přesnější rytmické cítění a intonační představivost ● hraje i složitější zápis z listu a využívá své schopnosti v souhře
7. ročník	● při použití nabytých dovedností vytvoří kultivovaný tón ● ovládá smyčcovou techniku v přiměřené obtížnosti (skákavé smyky, řadové staccato, plynulé přechody strun v rychlejším tempu, ekonomiku smyčce při hře dynamik) ● hraje v polohách a je schopen plynulých výměn mezi nimi ● ovládá hru dvojhmatů, trojzvuků a jednoduchých čtyřzvuků, umí kontrolovat jejich intonaci ● se s pomocí učitele orientuje v hudební formě, frázování i harmonickém členění hrané skladby, orientuje se v různých stylových obdobích a žánrech ● si samostatně naladí violu a umí se přiměřeně starat o údržbu nástroje

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na violu

Žák

- pozná nástroj a jeho údržbu, pojmenuje části violy a smyčce
- zná přípravné a uvolňovací cvičení obou paží, zaujme správný postoj
- umí uchopit violu a smyčec
- zvládá hru pizzicato ve zvoleném prstokladu a jednoduché tahy smyčcem
- podle svých schopností umí klást prsty levé ruky na struny
- pozná notaci v altovém klíči v altovém klíči
- rozliší dur a moll stupnice a kvintakordy

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-22

	I.	II.	III.	IV.
Viola	1	1	1	1
Cimbálová muzika*	2	2	2	2
Komorní hra *	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: VIOLA

	Žák
I. ročník	• umí tvořit kultivovaný tón při použití dosud zvládnuté techniky pravé i levé ruky • zvládá plynulé výměny zvolených poloh, dovede korigovat svou intonaci • ovládá motoriku levé ruky i při hře rychlejších pasáží • použije hru vibrato ve zvolených skladbách • správně intonuje dvojhmaty a je schopen je vzájemně spojovat • zvládá zvolenou techniku pravé ruky, pozná obtížnější smyky skákavé, dovede za pomoci smyčcové techniky vystihnout správné frázování a dynamiku skladby • zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu, čte notový zápis v houslovém i violovém klíči • uplatní schopnosti souhry v komorní nebo souborové hře • určí tóninu a tempová označení skladby • popíše náladu skladby
II. ročník	• zvládá samostatně naladění a základní údržbu nástroje • umí tvořit zpěvný a kultivovaný tón • ovládá hru i ve vyšších polohách, je schopen plynulých výměn a přesnější intonační kontroly v celém rozsahu nástroje • umí koordinovat obě ruce i při hře technicky náročnějších pasáží • použije rytmickou a intonační představivost a dovede ji zapojit při interpretaci zvolených skladeb • je schopen za pomoci učitele provést nejjednodušší harmonickou a formální analýzu hrané skladby a použít správné výrazové prostředky k její interpretaci • použije správné návyky v domácí přípravě • charakterizuje autora interpretované skladby • vyjádří svůj názor na skladbu • se orientuje v poslechu vybraných nahrávek či koncertů a samostatně je zhodnotí
III. ročník	• dokáže při použití již zvládnutých technických prostředků vyjádřit svou hudební představu studované skladby • je schopen tvořivého myšlení a aktivní spolupráce s učitelem při výběru skladby i při její interpretaci • vyjádří svůj názor na poslouchané nahrávky a živé umělecké výkony na koncertech • pozná obtížné technické prvky violové hry/ arpeggio, pizzicato levou rukou, sautillé/ a podle svých možností je uplatní při vlastní hře • zařadí interpretovanou skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	• ovládá hru v celém rozsahu nástroje, hru ve vyšších polohách, hru dvojhmatů, trojzvuků i čtyřzvuků • tvoří kvalitní a kultivovaný tón a využívá techniku pravé i levé ruky k vyjádření své představy studované skladby • rozpozná slohové období a stavbu studované skladby a použije správné stylové prostředky při její interpretaci • zná základní postupy při samostatném studiu (tvorba prstokladů a smyků) a uplatní dobré návyky při své domácí přípravě • si samostatně vyhledá informace, které se týkají studovaného materiálu, aktivně se zapojí při výběru skladeb, poslechu hudebních nahrávek či návštěvě koncertů • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.7 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Přípravné studium na violoncello

Žák

- správně sedí u nástroje a správně drží smyčec
- zvládá držení a vedení smyčce, hru v základní poloze
- zná 3 flažolety (oktávový, kvintový a duodecimový) a zahraje je
- hraje pizzicato v základní poloze
- pozná části nástroje

Poznámky: - součástí přípravného studia je kolektivní výuka Hudební školička, učební osnovy viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-23

	1	2	3	4	5	6	7
Violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Cimbálová muzika*				2	2	2	2
Komorní hra *				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: VIOLONCELLO

	Žák
1. ročník	• zná notaci prázdných strun v basovém klíči, prstoklad základní polohy, ale nemusí tóny pojmenovat • provede přechod přes struny, smyk legato -2 tóny • hraje lidové písně v rozsahu kvinty, stupnice C, G, D v rozsahu oktávy • použije ve cvičení sníženou polohu • rozliší při hře noty osminové a čtvrtové • nachází na violoncellu další flažolety a hraje je • pojmenuje části nástroje a správně s ním zachází
2. ročník	• rozliší triolu a tečkovaný rytmus, umí je zahrát na prázdných strunách • zvládá VII. (lubovou) polohu bez výměn • umí číst basový klíč od C po d1 • hraje stupnice s béčky • použije dynamiku piano, forte, uplatňuje crescendo a decrescendo • zvládá smyk staccato celým smyčcem, dolní a horní polovinou • použije širokou polohu
3. ročník	• se orientuje v polohách V. a IV., používá je ve cvičeních • hraje stupnice a, d, A v rozsahu 1 oktávy a D dvou oktáv • zvládá synkopický rytmus v lidových písních • zahraje akcentovaný tón • ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze
4. ročník	• pozná tenorový klíč, umí číst prázdné struny v této notaci • hraje stupnice G, F, h, e v rozsahu dvou oktáv • zvládá polohu III, IV i s výměnami do základní polohy • hraje durové a mollové akordy na jedné struně • zahraje jednoduché melodické ozdoby • zahraje snížení 1. prstu v poloze VII. a V.
5. ročník	• zvládá výměny mezi polohami V, IV, III a VII polohou • hraje stupnice As Des, g, c ve dvou oktávách • zahraje vibrovaný tón • zahraje trylek • použije dynamickou škálu od piano až po forte • umí si naladit nástroj
6. ročník	• hraje stupnice Ges, A, a ve dvou oktávách a C ve třech oktávách • hraje smyková cvičení (kombinace staccata, détaché a martelé) • zvládá jednoduchá dvojhmatová cvičení • zná tenorový klíč v rozsahu c1 – c2 • hraje arpeggia • hraje z listu snadné přednesy

7. ročník	• hraje a dokáže pojmenovat střední polohy po oktávový flažolet, jejich vzájemné výměny a kombinace • použije palcovou polohu ve formě jednoduchých cvičení a stupnic • využívá vibrato při hře přednesových skladeb • zahraje alespoň jednu část barokní suity • hraje na prázdných strunách smyk spiccato • rozebere pod vedením učitele z notového zápisu formu skladby, frázování, tóninu • pod vedením učitele rozliší v interpretaci různá stylová období • je schopen samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby
------------------	--

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
 - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na violoncello

Žák
• zvládá základní návyky při hře na violoncello (správně sedí u nástroje, správně drží smyčec) • zvládá vedení smyčce, hru pizzicato v základní poloze • hraje pizzicato v základní poloze • pojmenuje části nástroje a správně s ním zachází • pozná prázdné struny v basovém klíči, prstoklad základní polohy bez pojmenování tónů • provede přechod přes struny, smyk legato přes 2 tóny • hraje lidové písně v rozsahu kvinty, stupnice C, G, D v rozsahu oktávy • zná 3 flažolety (oktávový, kvintový) a zahraje je • rozliší při hře noty osminové a čtvrtkové • použije ve cvičení sníženou polohu, hraje flažolety

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-23

	I.	II.	III.	IV.
Violoncello	1	1	1	1
Cimbálová muzika*	2	2	2	2
Komorní hra*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět
 - na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: VIOLONCELLO

	Žák
I. ročník	• hraje stupnice C, G ve třech oktávách také s palcovou polohu • hraje barokní suity • ovládá palcovou polohu na oktávovém flažoletu • rozvine hru spiccata
II. ročník	• je schopen nastudovat samostatně skladbu přiměřené obtížnosti • použije širokou dynamickou škálu včetně jemných dynamických odstínů • pojmenuje tóninu hrané skladby, dynamická a tempová znaménka • popíše náladu skladby • charakterizuje hudebního skladatele, jehož skladbu interpretuje
III. ročník	• zahraje zvučným tónem, umí projevit vlastní názor na skladbu • samostatně vytvoří smyky a prstoklady při studiu skladby • dokáže vnímat odlišnosti hudby různých stylových období • srovnává nahrávky violoncellistů
IV. ročník	• popíše stavbu interpretované skladby • zařadí skladbu do hudebního období a stylu • docílí zvučného tónu • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na kontrabas nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-24

	1	2	3	4	5	6	7
Kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Cimbálová muzika*				2	2	2	2
Komorní hra*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: KONTRABAS

	Žák
1. ročník	● zahraje všechny noty v půlové poloze ● správně drží pravou rukou smyčec ● zvládá správné nasazení tónu a výměny smyku ● umí číst noty v basovém klíči samostatně ● hraje jednoduché skladby s doprovodem i bez něj
2. ročník	● zahraje všechny noty v půlové a první poloze ● umí kontrolovat správné držení pravé ruky ● zvládá tvořit tón ● umí kontrolovat intonaci sluchem i hmatem ● rozliší v přednesových skladbách dynamiku f a p

3. ročník	• zahraje všechny noty v půlové až třetí poloze • zvládá různé způsoby výměny poloh • ovládá postavení pravé a levé ruky a sezení u nástroje • umí dobře tvořit tón • ovládá různé způsoby hry smyčcem (détaché, legato, staccato) • vytvoří doprovod pizzicato k jednoduchým písním • použije základní harmonické funkce v jednoduchých písních
4. ročník	• se orientuje na hmatníku v půlové až čtvrté poloze • ovládá různé způsoby výměny poloh (1. - 4. poloha) • pozná hru i náročnějších smyků (spiccato, portamento) • umí si poradit s přípravou partů do souborové hry • samostatně naladí nástroj • použije základní i vedlejší harmonické funkce v jednoduchých písních
5. ročník	• zahraje všechny noty v půlové až páté poloze • zvládá čtení partů z listu a hru z paměti • hraje přednesové skladby různých slohů • využívá dynamiku, crescendo a decrescendo a tempová značení • dokáže číst tenorový a houslový klíč v interpretovaných skladbách • zvládá základy hry spiccata a portamenta
6. ročník	• zahraje všechny noty v půlové až šesté poloze • zvládá základy nácvičku vibrata • zahraje více variant prstokladů • využívá dvojhmatů při smykových cvičení • samostatně nacvičí přednesovou skladbu
7. ročník	• zahraje všechny noty až do palcové polohy • je schopen vlastní intonační kontroly • zahraje vybrané stupnice přes dvě oktávy • použije širokou dynamickou škálu včetně jemných odstínů • umí samostatně pracovat na smycích, prstokladech, dynamice a tempu

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na kontrabas

Žák

- pojmenuje hlavní části nástroje a smyčce
- hraje na prázdných strunách arco a pizzicato
- se orientuje v půlové a první poloze
- umí číst noty v basovém klíči samostatně
- zvládá postavení pravé a levé ruky a sezení u nástroje
- zvládá tvořit tón a kontrolovat intonaci sluchem i hmatem

	I.	II.	III.	IV.
Kontrabas	1	1	1	1
Cimbálová muzika*	2	2	2	2
Komorní hra*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: KONTRABAS

	Žák
I. ročník	• zahraje všechny noty až do třetí palcové polohy • samostatně si vypracuje vhodnější prstoklady
II. ročník	• ovládá složitější smykové variace i ve dvojhmatech • určí tóninu hrané skladby, pojmenuje dynamická a tempová znaménka • vyjádří svůj názor na skladbu
III. ročník	• zahraje všechny noty až do šesté palcové polohy • ovládá plynule výměny poloh a tvoření tónu pomocí vibrata • umí dobře využívat dynamiku a tempové značení • poslechne si skladby (v podání učitele nebo na hudebních nosičích) a vybere si skladbu k interpretaci
IV. ročník	• zařadí skladbu do hudebního období a stylu • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Přípravné studium na zobcovou flétnu

Žák

- pozná hudební nástroj - historie, současné uplatnění
- dbá na správnou údržbu nástroje, pozná jeho jednotlivé části a zároveň se zdokonalí v složení a rozložení dílů
- pozná základní návyky - brániční dýchání, držení nástroje, správné položení prstů, nátisk, nádech, nasazování
- je schopen pracovat na tvoření tónu, hraje jednoduchá a pomalá cvičení, prohlubuje základní návyky
- využívá jednoduchého rejstříku nástroje, zdokonalí se v intonaci

Poznámky: - součástí přípravného studia je kolektivní výuka Hudební školička, učební osnovy viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-31

	1	2	3	4	5	6	7
Zobcová flétna	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Cimbálová muzika*				2	2	2	2
Komorní hra*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1
Soubor Dustyty*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: ZOBCOVÁ FLÉTNA

	Žák
1. ročník	• pozná základy bráničního dýchání • se podílí na údržbě nástroje a hygieně před i při hraní • zvládá postoj a držení nástroje, správné nasazení a ukončení tónu
2. ročník	• rozvine techniku bráničního dýchání, smysl pro rytmus a znalost základních rytmických hodnot • se zdokonalí ve hře z paměti na jednoduchých lidových a národních písních • rozvine smysl pro frázování a zařazování vhodných nádechů do hry • nachází smysl pro artikulaci (tenuto, legato) • se podílí na samostatné a pravidelné domácí přípravě
3. ročník	• použije znalosti o dýchací technice, rozšíří dýchání o techniku žebení • použije elementární výrazové prostředky (dynamiku v možnostech nástroje) a základy artikulací (tenuto, legato, staccato) • použije rozsah tónů c1 - a2 a orientuje se v notovém zápise a rytmických hodnotách • zdokonalí prstovou techniku (techn. cvičení, stupnice v artikulacích) • hraje s doprovodným nástrojem
4. ročník	• zdokonalí techniku bráničně - žebeního dýchání • zdokonalí získané znalosti a dovednosti (hru tenuto, legato, staccato) • zdokonalí prstovou techniku, kdy zpřesňuje a koordinuje výměny a posun palce hlavně v legatu • pozná základní melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl, náraz, trylek) • pozná hru na altovou flétnu dle fyzických schopností a pro potřeby souborové hry i na flétnu tenorovou • pozná nové výrazové prostředky a snaží se vystihnout náladu přednesových etud a skladeb (pozná skladby různých časových období)
5. ročník	• využívá získaných znalostí k samostatnosti při nácvičení nových artikulací modelů • využívá dokonalé domácí přípravy ke kontrole a prohlubování techniky dýchání • zdokonalí intonační jistotu a hru z listu • zdokonalí kulturu tónu a techniku
6. ročník	• zvládá bráničně - žebení nádech (nepolevuje v jejich zdokonalování) • zvládá zahrát přiměřeně obtížné cvičení nebo skladbu z listu • zvládá základní melodické ozdoby • zvládá kultivovaný projev při veřejných vystoupeních, dokáže pracovat na ovládnutí trémy • využívá výrazové prostředky jako je dynamika, agogika • zhodnotí svá veřejná vystoupení
7. ročník	• při tvoření tónu dbá na kvalitu, intonaci a přitom využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti • zná celý rozsah nástroje podle svých možností • využívá agogiku, frázování, tempové rozlišení • se orientuje v různých stylových obdobích a žánrech a interpretuje skladby dle svých schopností • transponuje jednoduchou melodii při využití svých teoretických a praktických dovedností • použije své schopnosti k samostatnému nastudování skladeb

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
 - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na zobcovou flétnu

Žák

- pozná hudební nástroj - historie, současné uplatnění
- pečuje o správnou hygienu nástroje
- se samostatně a pravidelně připraví na hodinu
- zná zásady bráničního dýchání
- zvládá správné držení nástroje, nasazení tónu
- zahraje určenou skladbu co nejlépe tónově, technicky a dechově (nácvič hry z paměti)
- rozliší dur a moll stupnice a akordy, umí číst noty

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-31

	I.	II.	III.	IV.
Zobcová flétna	1	1	1	1
Cimbálová muzika*	2	2	2	2
Komorní hra*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1
Soubor Dustyty*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: ZOBCOVÁ FLÉTNA

	Žák
I. ročník	• rozvine prstovou techniku a techniku bráničního dýchání, rozšiřuje rozsah tónů • použije při nácvič stupnic a akordů znalosti z hudební nauky • pozná různá stylová období při hře přednesů, hraje s doprovodem jiného nástroje, je členem ansámblu • aktivně spolupracuje při výběru přednesů • určí tóninu hrané skladby, pojmenuje dynamická a tempová znaménka • popíše náladu skladby
II. ročník	• zdokonalí tón s užitím dynamiky • fixuje brániční dýchání • obohacuje hru základními melodickými ozdobami (příraz, odraz, nátryl, trylek) • ovládá základy znalosti teoretické stavby interpretované skladby • charakterizuje hudebního skladatele, od kterého interpretuje skladbu • vyjádří svůj názor na skladbu

III. ročník	• rozvine prstovou techniku, smysl pro artikulaci, frázování • využívá dynamiky a agogiky, dokáže pracovat s tónem (vibrato, intonace, glissando, akcent...) • hodnotí svá veřejná vystoupení, dokáže ovládat trému • zařadí skladbu do hudebního období • rozvíjí transpozice ve snadnějších etudách
IV. ročník	• použije všech dosud získaných znalostí a dovedností v celém běžně používaném rozsahu nástroje k nácvičení skladby pro veřejné vystoupení • rozvine svoji hudební orientaci ve svém vyhraněném stylu, kde uplatní dosažené vědomosti a stylovost • analyzuje různé druhy hudebních žánrů, které je schopen samostatně (dle svých schopností) nastudovat a následně využívat při hře • dokáže samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-32

	1	2	3	4	5	6	7
Příčná flétna	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra*				1	1	1	1
Kytarový soubor*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Pop-rocková kapela*				1	1	1	1
Rocková kapela*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: PŘÍČNÁ FLÉTNA

	Žák
1. ročník	• pozná základy bráničního dýchání • dbá na hygienu nástroje • zvládá správné držení nástroje, nasazení tónu • hraje jednoduché písně, při nichž využívá i znalostí z hudební nauky
2. ročník	• rozvine techniku bráničního dýchání a cit pro frázování a nadechování ve skladbě • zdokonalí funkci jazyka při hraní • využívá znalostí z hudební nauky, zejména při hře stupnic • hraje jednoduché písně zpaměti s doprovodem
3. ročník	• rozšíří rozsah tónů při využití znalostí bráničního dýchání • použije elementární výrazové prostředky (základy dynamiky) a artikulační techniky • zdokonalí prstovou techniku (technická cvičení a stupnice v rytmech) • pozná různá stylová období při hře přednesů
4. ročník	• zdokonalí dechovou techniku • užívá elementární melodické ozdoby • obohacuje hru o výrazové prostředky (tenuto, legato, staccato, dynamika, agogika) • využívá svých dosud získaných dovedností při hře obtížnějších skladeb
5. ročník	• fixuje správné návyky dechové a prstové techniky, které dále rozvine • zdokonalí kulturu tónu, intonační jistotu • se orientuje v notovém zápisu, samostatně rozebere novou skladbu • zahraje z listu • uplatňuje se v souborové nebo komorní hře
6. ročník	• zahraje přiměřeně obtížné skladby, dbá na správné dýchání, kultivovaný projev • využívá výrazové prostředky • porovná různá stylová období a použije své znalosti při nácviu skladeb • zvládá veřejná vystoupení
7. ročník	• využívá všechny získané dovednosti v celém běžně používaném rozsahu nástroje: technika prstů, technika dechu, tvoření kvalitního tónu, dynamika, agogika • se orientuje v různých stylových obdobích, je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu • pozná dvojité staccato • dokáže transponovat jednoduché písně

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
 - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na příčnou flétnu

Žák

- pozná hudební nástroj - historie, současné uplatnění
- pečuje o správnou hygienu
- se samostatně a pravidelně připraví na hodinu
- zná zásady bráničního dýchání
- zvládá správné držení nástroje, nasazení tónu
- dle svých možností zahraje určenou skladbu co nejlépe tónově, technicky a dechově, nácvik hry z paměti
- rozliší dur a moll stupnice, umí číst noty

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-32

	I.	II.	III.	IV.
Příčná flétna	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Kytarový soubor*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Pop-rocková kapela*	1	1	1	1
Rocková kapela*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: PŘÍČNÁ FLÉTNA

	Žák
I. ročník	• rozvine prstovou techniku a techniku bráničního dýchání, rozšiřuje rozsah tónů • je schopen v technických cvičeních i přednesech zahrát složitější rytmy • pozná různá stylová období při hře přednesů, hraje s doprovodem jiného nástroje • zdokonalí techniku dvojitého staccata • pojmenuje tóninu skladby, dynamická a tempová znaménka • popíše náladu skladby
II. ročník	• zdokonalí tón s užitím dynamiky, je schopen samostatně pracovat s barvou tónu • fixuje správný nátlak a brániční dýchání • obohacuje hru melodickými ozdobami (příraz, odraz, nátryl, trylek) • pozná další způsoby tónových efektů (glissando, frullato) • charakterizuje hudebního skladatele, od kterého interpretuje skladbu • vyjádří svůj názor na skladbu

III. ročník	• rozvine prstovou techniku, smysl pro artikulaci, frázování • zdokonalí kvalitu a barvu tónu a je schopen sebekontroly • samostatně použije dynamická znaménka a agogiku při studování nové skladby • hodnotí svá veřejná vystoupení, umí pracovat na ovládnutí trémy • se aktivně zapojuje při výběru nových skladeb • hraje z listu • zařadí skladbu do hudebního období a stylu • dokáže opravit nesprávnou intonaci ve forte, v piano i různých dynamických odstínech
IV. ročník	• použije všech dosud získaných znalostí a dovedností v celém běžně používaném rozsahu nástroje k nácvičení skladby pro veřejné vystoupení • rozvine svoji hudební orientaci ve svém vyhraněném stylu, kde uplatní dosažené vědomosti a stylovost • analyzuje různé druhy hudebních žánrů, které je schopen samostatně (dle svých schopností) nastudovat a následně využívat při hře • popíše stavbu interpretované skladby • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.11 Studijní zaměření Hra na klarinet

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na klarinet nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-33

	1	2	3	4	5	6	7
Klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Cimbálová muzika*				2	2	2	2
Dechový orchestr*				1	1	1	1
Komorní hra*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: KLARINET

	Žák
1. ročník	• ovládá základní obsluhu nástroje • si fixuje zásady správné dechové techniky a základní návyky • uplatní dosažené schopnosti a znalosti na hře rytmicky i intervalově jednoduchých etudách
2. ročník	• se orientuje v jednoduchém notovém a rytmickém zápisu (umí ho přečíst, vytleskat a zahrát) • zahraje skladbu s jiným doprovodným nástrojem • si fixuje tvorbu nátisku, tvoření tónu, brániční dýchání • realizuje hru přefukovacích tónů
3. ročník	• využívá získané návyky a dovednosti v technicky i rytmicky náročnějších skladbách • použije jednoduchou artikulaci, tenuta, legata a staccata • rozliší základní dynamická (p, mf, f) a tempová označení • zahraje jednoduchou skladbu z paměti
4. ročník	• zvládá hru ve větších intervalových skocích • dbá na principy tónu - vedení dechu, funkci mimických svalů - spodního a vrchního rtu a jazyka • zdokonalí ušlechtilý tón • zvládá tónový rozsah minimálně ve dvou oktávách • je schopen vlastní intonační kontroly • využívá základní dynamické rozdíly při hře
5. ročník	• realizuje hru náročných stupnic a akordů • zhodnotí dosažené schopnosti v prstové technice • pozná větší hudební celky a je schopen určit charakter skladby • popíše tempové a dynamické rozmanitosti v přednesových skladbách • využívá nabyté dovednosti při kolektivní hře
6. ročník	• zdokonalí kulturu tónu a nasazení v tempově náročnějších skladbách • aplikuje ve stupnicích různé rytmické obměny a artikulace • využívá všech návyků k řešení technických problémů při samostatném nácviku skladeb
7. ročník	• uplatní své výrazové dovednosti v přiměřeně obtížných skladbách podle svých individuálních schopností • rozebere obsah a celistvost nastudovaných skladeb • nachází své uplatnění s ostatními hráči, koriguje agogiku, intonaci, sílu a barvu zvuku • rozvine znalosti v oblasti hudební transpozice - teorie poslechu, názorná ukázka a vlastní produkce

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
 - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na klarinet

Žák

- definuje správné zařazení nástroje
- dbá na správnou údržbu nástroje, rozezná jeho jednotlivé části, realizuje jeho správné složení a rozložení dílů
- dodržuje zásady správné dechové techniky (brániční dýchání)
- rozliší dur a moll stupnice a kvintakordy, umí číst noty
- zná a popíše základní návyky (držení nástroje, postavení rukou, postoj, tvoření tónu, nasazení a ukončení tónu)

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-33

	I.	II.	III.	IV.
Klarinet	1	1	1	1
Cimbálová muzika*	2	2	2	2
Dechový orchestr*	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: KLARINET

	Žák
I. ročník	• využívá svých technických i tónových dovedností v náročnějších skladbách • charakterizuje náladu skladby a uplatňuje výrazové prostředky při realizaci její interpretace • realizuje při nastudování skladby racionální a systematický způsob práce • rozšiřuje svůj tónový rozsah v tříčárkované oktávě • pojmenuje tóninu skladby, dynamická a tempová znaménka

II. ročník	• rozvine svou hudební představu a zároveň si formuje svůj osobitý styl • zdokonalí rytmické i dynamické dovednosti a uplatní možnosti agogiky v přednesových skladbách • uplatní práci s dechem a nátiskem v barvě zvuku a v intonaci • při interpretaci současných skladeb využívá nových výrazových prostředků - fruláto, glissando • charakterizuje hudebního skladatele, od kterého interpretuje skladbu • vyjádří svůj názor na skladbu
III. ročník	• se samostatně orientuje v poslechu hudebních nahrávek a skladeb a vybere si skladbu k interpretaci • rozvine svou hudební představivost a aplikuje ji při samotném nastudování skladeb • zvládá orientaci ve složitějších notových zápisech sólové, komorní, či souborové hry • rozliší podstatné a důležité momenty v nácviu skladeb a dle toho si určí způsob přípravy • rozvine transpozice ve snadnějších etudách • zařadí skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	• se pohybuje v celém rozsahu nástroje, prezentuje všechny získané dovednosti a znalosti v interpretaci zadaných skladeb • rozvine svoji hudební orientaci ve svém vyhraněném stylu, kde uplatní dosažené vědomosti a stylovost • analyzuje různé druhy hudebních žánrů, které je schopen samostatně (dle svých schopností) nastudovat a následně i veřejně prezentovat • popíše stavbu interpretované skladby • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.12 Studijní zaměření Hra na basklarinet

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na basklarinet nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-34

	1	2	3	4	5	6	7
Basklarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět

Vyučovací předmět: BASKLARINET

	Žák
1. ročník	• ovládá základní obsluhu nástroje • si fixuje zásady správné dechové techniky a základní návyky • uplatní dosažené schopnosti a znalosti na hře rytmicky i intervalově jednoduchých etudách
2. ročník	• se orientuje v jednoduchém notovém a rytmickém zápisu (umí ho přečíst, vytleskat a zahrát) • zahraje skladbu s jiným doprovodným nástrojem • si fixuje tvorbu nátisku, tvoření tónu, brániční dýchání • realizuje hru přefukovacích tónů
3. ročník	• využívá získané návyky a dovednosti v technicky i rytmicky náročnějších skladbách • použije jednoduchou artikulaci, tenuta, legata a staccata • rozliší základní dynamická (p, mf, f) a tempová označení • zahraje jednoduchou skladbu z paměti
4. ročník	• zvládá hru ve větších intervalových skocích • dbá na principy tónu - vedení dechu, funkci mimických svalů - spodního a vrchního rtu a jazyka • zdokonalí ušlechtilý tón • zvládá tónový rozsah minimálně ve dvou oktávách • je schopen vlastní intonační kontroly • využívá základní dynamické rozdíly při hře
5. ročník	• realizuje hru náročných stupnic a akordů • zhodnotí dosažené schopnosti v prstové technice • pozná větší hudební celky a je schopen určit charakter skladby • popíše tempové a dynamické rozmanitosti v přednesových skladbách • využívá nabyté dovednosti při kolektivní hře
6. ročník	• zdokonalí kulturu tónu a nasazení v tempově náročnějších skladbách • aplikuje ve stupnicích různé rytmické obměny a artikulace • využívá všech návyků k řešení technických problémů při samostatném nácviku skladeb
7. ročník	• uplatní své výrazové dovednosti v přiměřeně obtížných skladbách podle svých individuálních schopností • rozebere obsah a celistvost nastudovaných skladeb • nachází své uplatnění s ostatními hráči, koriguje agogiku, intonaci, sílu a barvu zvuku • rozvine znalosti v oblasti hudební transpozice - teorie poslechu, názorná ukázka a vlastní produkce

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
 - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na basklarinet

Žák
• definuje správné zařazení nástroje • dbá na správnou údržbu nástroje, rozezná jeho jednotlivé části, realizuje jeho správné složení a rozložení dílů • dodržuje zásady správné dechové techniky (brániční dýchání) • rozliší dur a moll stupnice a kvintakordy, umí číst noty • zná a popíše základní návyky (držení nástroje, postavení rukou, postoj, tvoření tónu, nasazení a ukončení tónu)

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-33

	I.	II.	III.	IV.
Basklarinet	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: BASKLARINET

	Žák
I. ročník	• využívá svých technických i tónových dovedností v náročnějších skladbách • charakterizuje náladu skladby a uplatňuje výrazové prostředky při realizaci její interpretace • realizuje při nastudování skladby racionální a systematický způsob práce • rozšiřuje svůj tónový rozsah v tříčárkované oktávě • pojmenuje tóninu skladby, dynamická a tempová znaménka
II. ročník	• rozvine svou hudební představu a zároveň si formuje svůj osobitý styl • zdokonalí rytmické i dynamické dovednosti a uplatní možnosti agogiky v přednesových skladbách • uplatní práci s dechem a nátiskem v barvě zvuku a v intonaci • při interpretaci současných skladeb využívá nových výrazových prostředků - fruláto, glissando • charakterizuje hudebního skladatele, od kterého interpretuje skladbu • vyjádří svůj názor na skladbu

III. ročník	● se samostatně orientuje v poslechu hudebních nahrávek a skladeb a vybere si skladbu k interpretaci ● rozvine svou hudební představivost a aplikuje ji při samotném nastudování skladeb ● zvládá orientaci ve složitějších notových zápisech sólové, komorní, či souborové hry ● rozliší podstatné a důležité momenty v nácviu skladeb a dle toho si určí způsob přípravy ● rozvine transpozice ve snadnějších etudách ● zařadí skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	● se pohybuje v celém rozsahu nástroje, prezentuje všechny získané dovednosti a znalosti v interpretaci zadaných skladeb ● rozvine svoji hudební orientaci ve svém vyhraněném stylu, kde uplatní dosažené vědomosti a stylovost ● analyzuje různé druhy hudebních žánrů, které je schopen samostatně (dle svých schopností) nastudovat a následně i veřejně prezentovat ● popíše stavbu interpretované skladby ● zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.13 Studijní zaměření Hra na saxofon

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na saxofon nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-35

	1	2	3	4	5	6	7
Saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra*				1	1	1	1
Pop-rocková kapela*				1	1	1	1
Rocková kapela*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: SAXOFON

	Žák
1. ročník	• ovládá základní obsluhu nástroje • si fixuje zásady správné dechové techniky a základní návyky • uplatní dosažené schopnosti a znalosti na hře rytmicky i intervalově jednoduchých etudách
2. ročník	• se orientuje v jednoduchém notovém a rytmickém zápisu (umí ho přečíst, vytleskat a zahrát) • zahraje skladbu s jiným doprovodným nástrojem • si fixuje tvorbu nátisku, tvoření tónu, brániční dýchání • realizuje hru přefukovacích tónů
3. ročník	• využívá získané návyky a dovednosti v technicky i rytmicky náročnějších skladbách • použije jednoduchou artikulaci, tenuta, legata a staccata • rozliší základní dynamická (p, mf, f) a tempová označení • zahraje jednoduchou skladbu z paměti
4. ročník	• zvládá hru ve větších intervalových skocích • dbá na principy tónu - vedení dechu, funkci mimických svalů - spodního a vrchního rtu a jazyka • zdokonalí ušlechtilý tón • zvládá tónový rozsah minimálně ve dvou oktávách • je schopen vlastní intonační kontroly • využívá základní dynamické rozdíly při hře
5. ročník	• realizuje hru náročných stupnic a akordů • zhodnotí dosažené schopnosti v prstové technice • pozná větší hudební celky a je schopen určit charakter skladby • popíše tempové a dynamické rozmanitosti v přednesových skladbách • využívá nabyté dovednosti při kolektivní hře
6. ročník	• zdokonalí kulturu tónu a nasazení v tempově náročnějších skladbách • aplikuje ve stupnicích různé rytmické obměny a artikulace • využívá všech návyků k řešení technických problémů při samostatném nácviku skladeb
7. ročník	• uplatní své výrazové dovednosti v přiměřeně obtížných skladbách podle svých individuálních schopností • rozebere obsah a celistvost nastudovaných skladeb • nachází své uplatnění s ostatními hráči, koriguje agogiku, intonaci, sílu a barvu zvuku • rozvine znalosti v oblasti hudební transpozice - teorie poslechu, názorná ukázka a vlastní produkce

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
 - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na saxofon

Žák

- definuje správné zařazení nástroje
- dbá na správnou údržbu nástroje, rozezná jeho jednotlivé části, realizuje jeho správné složení a rozložení dílů
- dodržuje zásady správné dechové techniky (brániční dýchání)
- rozliší dur a moll stupnice a kvintakordy, umí číst noty
- zná a popíše základní návyky (držení nástroje, postavení rukou, postoj, tvoření tónu, nasazení a ukončení tónu)

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-35

	I.	II.	III.	IV.
Saxofon	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Pop-rocková kapela*	1	1	1	1
Rocková kapela*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: SAXOFON

	Žák
I. ročník	• využívá svých technických i tónových dovedností v náročnějších skladbách • charakterizuje náladu skladby a uplatňuje výrazové prostředky při realizaci její interpretace • realizuje při nastudování skladby racionální a systematický způsob práce • rozšiřuje svůj tónový rozsah v tříčárkované oktávě • pojmenuje tóninu skladby, dynamická a tempová znaménka
II. ročník	• rozvine svou hudební představu a zároveň si formuje svůj osobitý styl • zdokonalí rytmické i dynamické dovednosti a uplatní možnosti agogiky v přednesových skladbách • uplatní práci s dechem a nátiskem v barvě zvuku a v intonaci • při interpretaci současných skladeb využívá nových výrazových prostředků - fruláto, glissando • charakterizuje hudebního skladatele, od kterého interpretuje skladbu • vyjádří svůj názor na skladbu

III. ročník	● se samostatně orientuje v poslechu hudebních nahrávek a skladeb a vybere si skladbu k interpretaci ● rozvine svou hudební představivost a aplikuje ji při samotném nastudování skladeb ● zvládá orientaci ve složitějších notových zápisech sólové, komorní, či souborové hry ● rozliší podstatné a důležité momenty v nácviku skladeb a dle toho si určí způsob přípravy ● rozvine transpozice ve snadnějších etudách ● zařadí skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	● se pohybuje v celém rozsahu nástroje, prezentuje všechny získané dovednosti a znalosti v interpretaci zadaných skladeb ● rozvine svoji hudební orientaci ve svém vyhraněném stylu, kde uplatní dosažené vědomosti a stylovost ● analyzuje různé druhy hudebních žánrů, které je schopen samostatně (dle svých schopností) nastudovat a následně i veřejně prezentovat ● popíše stavbu interpretované skladby ● zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.14 Studijní zaměření Hra na trubku

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na trubku nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-36

	1	2	3	4	5	6	7
Trubka	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Dechový orchestr*				1	1	1	1
Komorní hra*				1	1	1	1
Pop – rocková kapela*				1	1	1	1
Rocková kapela*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve, než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: TRUBKA

	Žák
1. ročník	• zná základy bráničního dýchání • zná postoj a držení nástroje • zná základní hygienu a udržování nástroje (čištění a promazávání) • zná rozehrávání bzučením na rty a na nátrubek • umí nasadit a ukončit tóny v diatonické řadě ve zvládnutém rozsahu v základních notových hodnotách • hraje ve svém rozsahu dlouhé (vydržované) tóny v dynamice „mp“ a „mf“ • umí prstoklady pro noty ve zvládnutém rozsahu a teoreticky i v rozsahu teprve získávaném • rozliší artikulaci (tenuto, legato) v základních rytmických hodnotách
2. ročník	• rozvine techniku bráničního dýchání, smysl pro rytmus a znalost základních rytmických hodnot a intonační představivost • se orientuje v jednoduchých melodiích a taktech, umí číst noty a převádět je do hmatové (prstové) techniky a prstokladové představivosti • dokáže chápat důležitost frázování a zařazování vhodných nádechů do hry • užívá větší nástrojový rozsah a nátiskové schopnosti dle svých fyzických dispozic • umí pracovat samostatně, soustavně a dodržuje pravidelnost domácí přípravy • zvládá vydržované tóny v dynamických odstínech a části durových stupnic podle dosaženého rozsahu
3. ročník	• použije znalosti o dýchací technice, rozšiřuje dýchání o techniku žebení • dbá na důležitost rozehrávání a použije všech získaných znalostí k dobrému rozehrání (zařazuje chromatické postupy, retní vazby, příp. i vlastní modely) • použije elementární výrazové prostředky (dynamiku podle svých dispozic) a základy artikulací techniky (tenuto, legato, staccato) • se orientuje v jednoduchém notovém zápise • použije již získaných základních dovedností ke zkvalitňování zvuku nástroje • zahraje jednoduchou melodii (skladbičku) z paměti • hraje podle sluchu • dokáže pěstovat představivost a muzikálnost • dokáže pracovat s doprovodným nástrojem – korepetice s klavírem (příp. souhra s učitelem ve vyučovacích hodinách)
4. ročník	• zdokonalí techniku bráničně – žebeního dýchání • zdokonalí intonační jistotu, modely artikulace, dynamické rozdíly (dlouhé tóny v crescendo a decrescendu), rozšíří rozsah nástroje, použije větších dynamických odstínů • zdokonalí již všechny získané znalosti a dovednosti • zahraje z paměti podle svých nátiskových dispozic a individuálních schopností jednoduchou skladbu • zdokonalí hru souvislých stupnicových útvarů ve svém rozsahu a tónický kvintakord

5. ročník	• umí správně dýchat, svou kapacitu dechu neustále rozšiřuje dýchacími cviky • zahraje jednoduchou melodii z listu • zahraje základní durové a mollové stupnice s akordy • systematicky rozšíří nátlkový rozsah, dynamiku • pozná chromatické postupy • se připraví na jednoduché transpozice • si samostatně připraví (i s pomocí učitele) různé rozehrávací prvky a jednoduchá cvičení pro rozvoj nátlku a prstokladové představivosti • použije doladovacího "mechanismu", tzv. kluzného ventilu
6. ročník	• zdokonalí na základě již získaných znalostí nátlkovou jistotu, dokáže samostatně nacvičit nové artikulační modely • upevní získaný rozsah při zachování dobré kvality tónu • upevní samostatnost při domácí přípravě, která musí zahrnovat i kontrolu a prohlubování techniky dýchání (příprava na rozšíření o hrudní partie) • si zdokonalí orientaci v partech, přehled při hře z listu • dbá na správnou tvorbu tónu, jeho znělost (dynamika), intonaci a kulturu
7. ročník	• využívá všech získaných technických a nátlkových dovedností • zahraje přiměřeně obtížné cvičení nebo skladbu z listu • využívá znalostí o kultuře tónu ke kultivovanému projevu s použitím dynamických a artikulačních dovedností a k samostatnému výběru a nastudování skladeb • samostatně dokáže řešit problematiku nástrojové techniky, agogiky, frázování, dýchání a výrazu samostatně studované skladby • využívá kultivovaného projevu při veřejných vystoupeních, dokáže pracovat s trémou • zahraje skladby různého charakteru a zhodnotí svá veřejná vystoupení • použije v rámci svých fyzických předpokladů širokou škálu výrazových prostředků při veřejných vystoupeních

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na trubku

Žák

- pozná držení nástroje (případně sezení) a péči o nástroj (rozložení, promazání strojiva a doladovacích "snižců")
- pozná využití nátrubku pro tvorbu tónu
- dbá na správné brániční dýchání
- provede bzučení na rty a nátrubek
- koriguje intonaci na nátrubek s pomocí doprovodného nástroje (předehrává učitel)
- dbá na nasazení tónu
- rozezná délku a výšku not, umí je správně pojmenovat a přiřadit k nim správný hmat
- rozezná správnost a nesprávnost mechanických návyků
- se orientuje v ladění nástroje
- hraje malé melodické úryvky z paměti (lidové a národní písně)
- rozliší dur a moll stupnice a akordy

	I.	II.	III.	IV.
Trubka	1	1	1	1
Dechový orchestr*	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Pop – rocková kapela*	1	1	1	1
Rocková kapela*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: TRUBKA

	Žák
I. ročník	● dbá na správné dýchání, využívá svých znalostí dýchací techniky ke kvalitnímu a hlubokému nádechu ● umí pečovat o svůj nástroj za pomoci vhodných údržbových prostředků ● poslouchá hru různých stylových období a hodnotí její interpretaci ● se orientuje v partech při hře z listu a ve složitějším notovém zápise ● použije melodických ozdob (příráz, odraz, nátryl, trylek) ● si vybere skladby podle náročnosti a podle svých nátiskových a fyzických možností ● rozšíří svůj rozsah a dynamiku, rozliší barvy tónů v různých nástrojových polohách ● hraje přiměřeně náročné skladby z paměti ● provede přenášení melodie do jiných tónin (jednoduchá transpozice) ● určí tóninu hrané skladby, pojmenuje dynamická a tempová znaménka
II. ročník	● dbá na správné dýchání, rozšíří kapacitu plic ● použije různé rozehrávací techniky (nátisková cvičení, vazby alikvótních tónů, intervalová cvičení a chromatické postupy) ● použije elementární transpozice u jednoduchých cvičení a skladeb ● dbá na kvalitu hry a detaily ● použije melodické ozdoby (příráz, odraz, nátryl, náraz, trylek) ● zdokonalí intonaci a kvalitu tónu, hraje s lehkostí, čímž vytváří předpoklady pro větší nátiskovou výdrž a možnost hrát větší a náročnější celky ● využívá dosavadních zkušeností pro samostatné rámcové nastudování přiměřeně obtížné skladby ● charakterizuje hudebního skladatele, kterého interpretuje ● vyjádří svůj názor na skladbu

III. ročník	• zvládá systém rozehrávání, přiřadí do něj vlastní prvky • je schopen naladit nástroj a doladovat ho i v průběhu hry • použije melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl, náraz, obal, trylek) • rozšíří své nátliskové schopnosti a zvládá dynamické rozdíly od pp - ff • dokáže pracovat s doprovodným nástrojem – korepetice s klavírem • zařadí skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	• využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu • vhodně použije melodické ozdoby • realizuje své vlastní hudební představy a připraví se na absolventské vystoupení • uplatní se jako samostatný, vzdělaný a pohotový amatér • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.15 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na lesní roh nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-37

	1	2	3	4	5	6	7
Lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Dechový orchestr*				1	1	1	1
Komorní hra*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Pop-rocková kapela*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: LESNÍ ROH

	Žák
1. ročník	• zná základy bráničního dýchání • zná správný postoj a držení nástroje, funkci nástroje a základní údržbu • zná hygienu a udržování nástroje (čištění a promazávání) • zná rozehrávání bzučením na rty a na nátrubek • umí nasadit a ukončit tóny v alikvótní řadě ve zvládnutém rozsahu v základních notových hodnotách • rozliší základní artikulaci (tenuto, legato)
2. ročník	• dbá na správný způsob bráničního dýchání, smysl pro rytmus a dodržování základních rytmických hodnot a intonační představivost • propojuje hru od alikvótních tónů k diatonice • dokáže chápat smysl pro frázování a zařazování vhodných nádechů do hry • rozšíří nástrojový rozsah a nátiskové schopnosti dle svých fyzických dispozic • použije hru legato, zdokonaluje retní vazby • umí samostatně pracovat • zvládá vydržované tóny v dynamických odstínech a části durových stupnic podle dosaženého rozsahu
3. ročník	• použije znalosti o dýchací technice, rozšiřuje dýchání o techniku žeberní • použije elementární výrazové prostředky (dynamiku podle svých dispozic) a základy artikulací techniky (tenuto, legato, staccato) • dokáže chápat důležitost rozehrávání a použije všech získaných znalostí k dobrému rozehrání (zařazuje chromatické postupy, retní vazby, příp. i vlastní modely) • se orientuje v jednoduchém notovém zápise • zahraje jednoduchou melodii (skladbičku) z paměti, využívá tím hru podle sluchu • dokáže pěstovat představivost a muzikálnost • dokáže pracovat s doprovodným nástrojem – korepetice s klavírem
4. ročník	• zdokonalí techniku bráničně – žeberního dýchání • zdokonalí intonační jistotu, modely artikulace, dynamické rozdíly (dlouhé tóny v crescendo a decrescendu) • zdokonalí všechny již získané znalosti a dovednosti • zdokonalí hru souvislých stupnicových útvarů ve svém rozsahu a tónický kvintakord • si rozšíří další výrazové prostředky (sfz, akcenty, jednoduché melodické ozdoby)
5. ročník	• umí správně dýchat, svou kapacitu dechu neustále rozšiřuje dýchacími cviky • rozšíří nátiskový rozsah, dynamiku • hraje chromatické postupy, připraví se na jednoduché transpozice • zahraje jednoduchou melodii z listu • zahraje základní durové a mollové stupnice s akordy

6. ročník	• zdokonalí na základě již získaných znalostí nátiskovou jistotu, dokáže samostatně nacvičit nové artikulační modely • upevní získaný rozsah při zachování dobré kvality tónu • zdokonalí technické dovednosti • dokáže samostatně pracovat při domácí přípravě, která musí zahrnovat i kontrolu a prohlubování techniky dýchání (příprava na rozšíření o hrudní partie) • využívá samostatnost při nácvičení skladeb, orientaci v partech, přehled při hře z listu • zdokonalí kulturu tónu, přednes, orientaci v partech a muzikalitu
7. ročník	• využívá všech získaných technických a nátiskových dovedností • zahraje přiměřeně obtížné cvičení nebo skladbu z listu • využívá znalostí o kultuře tónu ke kultivovanému projevu s použitím dynamických a artikulačních dovedností • využívá kultivovaného projevu při veřejných vystoupeních, dokáže pracovat s trémou • zahraje skladby různého charakteru a dokáže zhodnotit svá veřejná vystoupení • použije v rámci svých fyzických předpokladů širokou škálu výrazových prostředků při veřejných vystoupeních

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na lesní roh

Žák

- pozná držení nástroje (případně sezení) a péči o nástroj (rozložení, promazání strojiva a doladovacích "snižců")
- pozná využití nátrubku pro tvorbu tónu
- dbá na správné brániční dýchání
- provede bzučení na rty a nátrubek
- koriguje intonaci na nátrubek s pomocí doprovodného nástroje (předehrává učitel)
- dbá na nasazení tónu
- rozezná délku a výšku not, umí je správně pojmenovat a přiřadit k nim správný hmat (orientaci v alikvótních tónech)
- rozezná správnost a nesprávnost mechanických návyků
- se orientuje v ladění nástroje
- hraje malé melodické úryvky z paměti (lidové a národní písně)
- rozliší dur a moll stupnice a akordy

	I.	II.	III.	IV.
Lesní roh	1	1	1	1
Dechový orchestr*	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Pop-rocková kapela*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Vyučovací předmět: LESNÍ ROH

	Žák
I. ročník	● dbá na správné dýchání, využívá svých znalostí dýchací techniky ke kvalitnímu a hlubokému nádechu ● umí pečovat o svůj nástroj za pomoci vhodných údržbových prostředků ● poslouchá hru různých stylových období a hodnotí její interpretaci ● se orientuje v partech při hře z listu a ve složitějším notovém zápise ● použije melodických ozdob (přiraz, odraz, nátryl, trylek) ● pozná nácvik retních trylků a použije je ● pozná hru "bouché", tzv. "dušené" tóny a "cpací" techniku (specifické záležitosti lesního rohu) ● si vybere skladby podle náročnosti a podle svých nátiskových a fyzických možností ● rozšíří svůj rozsah a dynamiku, rozliší barvy tónů v různých nástrojových polohách ● hraje přiměřeně náročné skladby z paměti ● provede přenášení melodie do jiných tónin (jednoduchá transpozice) ● určí tóninu hrané skladby, pojmenuje dynamická a tempová znaménka
II. ročník	● dbá na správné dýchání, rozšíří kapacitu plic ● použije různé rozehrávací techniky (nátisková cvičení, vazby alikvótních tónů, intervalová cvičení a chromatické postupy) ● použije elementární transpozice u jednoduchých cvičení a skladeb ● dbá na kvalitu hry a detaily ● použije melodické ozdoby (přiraz, odraz, nátryl, náraz, trylek) ● použije cpací techniku a dušené tóny, zvládá techniku retních trylků ● zdokonalí intonaci a kvalitu tónu, hraje s lehkostí, čímž vytváří předpoklady pro větší nátiskovou výdrž a možnost hrát větší a náročnější celky ● využívá dosavadních zkušeností pro samostatné rámcové nastudování přiměřeně obtížné skladby ● charakterizuje hudebního skladatele, kterého interpretuje ● vyjádří svůj názor na skladbu

III. ročník	• zvládá systém rozehrávání, přiřadí do něj vlastní prvky (hra intervalových cviků a technických cvičení) • je schopen naladit nástroj a doladovat ho i v průběhu hry • použije melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl, náraz, obal, trylek) • zdokonalí specifické techniky, pozná hru tzv. "zpívaných alikvótních" tónů • rozšíří své nátiskové schopnosti a zvládá dynamické rozdíly od pp - ff - pracuje s doprovodným nástrojem – korepetice s klavírem • zařadí skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	• využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu • vhodně použije melodické ozdoby a specifické techniky • realizuje své vlastní hudební představy a připraví se na absolventské vystoupení • uplatní se jako samostatný, vzdělaný a pohotový amatér • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.16 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na baskřídlovku nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-38

	1	2	3	4	5	6	7
Baskřídlovka	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Dechový orchestr*				1	1	1	1
Komorní hra*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Pop-rocková kapela*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve, než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Vyučovací předmět: BASKŘÍDLOVKA

	Žák
1. ročník	• zná základy bráničního dýchání • zná správné sezení (záleží na věku a fyzické vyspělosti žáka, starší a fyzicky vyspělí žáci u hraní stojí) a držení nástroje • zná základní hygienu a udržování nástroje (čištění a promazávání) • zná rozehrávání bzučením na rty a na nátrubek • umí nasadit a ukončit tóny v diatonické řadě ve zvládnutém rozsahu v základních notových hodnotách • hraje ve svém rozsahu dlouhé (vydržované) tóny v dynamice „mp“ a „mf“ • umí prstoklady pro noty ve zvládnutém rozsahu a teoreticky i v rozsahu teprve získávaném • rozliší artikulaci (tenuto, legato) v základních rytmických hodnotách
2. ročník	• rozvine techniku bráničního dýchání, smysl pro rytmus a znalost základních rytmických hodnot a intonační představivost • se orientuje v jednoduchých melodiích a taktech, umí číst noty a převádět je do hmatové (prstové) techniky • se orientuje v prstokladové představivosti • rozvine smysl pro frázování a zařazování vhodných nádechů do hry • rozšíří nástrojový rozsah a nátlakové schopnosti dle svých fyzických dispozic • dokáže pěstovat návyk na samostatnou a pravidelnou domácí přípravu • zvládá vydržované tóny v dynamických odstínech a části durových stupnic podle dosaženého rozsahu

3. ročník	• použije znalosti o dýchací technice, rozšiřuje dýchání o techniku žebení • dokáže chápat důležitost rozehrávání a použije všech získaných znalostí k dobrému rozehrávání (zařazuje chromatické postupy, retní vazby, příp. i vlastní modely) • použije elementární výrazové prostředky (dynamiku podle svých dispozic) a základy artikulační techniky (tenuto, legato, staccato) • se orientuje v jednoduchém notovém zápise • použije již získaných základních dovedností ke zkvalitňování zvuku nástroje • zahraje jednoduchou melodii (skladbičku) z paměti • hraje podle sluchu • dokáže pěstovat představivost a muzikalnost • dokáže pracovat s doprovodným nástrojem – korepetice s klavírem (příp. souhra s učitelem ve vyučovacích hodinách)
4. ročník	• zdokonalí techniku bráničň – žebeního dýchání • zdokonalí intonační jistotu, modely artikulace, dynamické rozdíly (dlouhé tóny v crescendo a decrescendo), rozsah nástroje, dynamické odstíny • zdokonalí již všechny získané znalosti a dovednosti • zahraje z paměti podle svých nátliskových dispozic a individuálních schopností jednoduchou skladbu • zdokonalí hru souvislých stupnicových útvarů ve svém rozsahu a tónický kvintakord
5. ročník	• umí správně dýchat, svou kapacitu dechu neustále rozšiřuje dýchacími cviky • zahraje jednoduchou melodii z listu • zahraje základní durové a mollové stupnice s akordy • systematicky rozšíří nátliskový rozsah, dynamiku • pozná chromatické postupy • se připraví na jednoduché transpozice • si samostatně připraví (i s pomocí učitele) různé rozehrávací prvky a jednoduchá cvičení pro rozvoj nátlisku a prstokladové představivosti • použije k doladování různých kombinací ventilů, zvláště pak 4. ventilu
6. ročník	• zdokonalí na základě již získaných znalostí nátliskovou jistotu, dokáže samostatně nacvičit nové artikulační modely • upevní získaný rozsah při zachování dobré kvality tónu • zdokonalí technické dovednosti • dokáže samostatně pracovat při domácí přípravě, která musí zahrnovat i kontrolu a prohlubování techniky dýchání (příprava na rozšíření o hrudní partie) • využívá samostatnost při nácviku skladeb, orientaci v partech, přehled při hře z listu • zdokonalí kulturu tónu, přednes, orientaci v partech a muzikalitu
7. ročník	• využívá všech získaných technických a nátliskových dovedností • zahraje přiměřeně obtížné cvičení nebo skladbu z listu • využívá znalostí o kultuře tónu ke kultivovanému projevu s použitím dynamických a artikulačních dovedností • samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky, agogiky, frázování, dýchání a výrazu samostatně studované skladby • využívá kultivovaného projevu při veřejných vystoupeních, dokáže pracovat s trémou • zahraje skladby různého charakteru a dokáže zhodnotit svá veřejná vystoupení • použije v rámci svých fyzických předpokladů širokou škálu výrazových prostředků při veřejných vystoupeních

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na baskřídlovku

Žák

- pozná držení nástroje (případně sezení) a péči o nástroj (rozložení, promazání strojiva a doladovacích "snižců")
- pozná využití nátrubku pro tvorbu tónu
- dbá na správné brániční dýchání
- provede bzučení na rty a nátrubek
- koriguje intonaci na nátrubek s pomocí doprovodného nástroje (předehrává učitel)
- dbá na nasazení tónu
- rozezná délku a výšku not, umí je správně pojmenovat a přiřadit k nim správný hmat
- rozezná správnost a nesprávnost mechanických návyků
- se orientuje v ladění nástroje
- hraje malé melodické úryvky z paměti (lidové a národní písně)
- rozliší dur a moll stupnice a akordy

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-38

	I.	II.	III.	IV.
Baskřídlovka	1	1	1	1
Dechový orchestr*	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Pop-rocková kapela*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: BASKŘÍDLOVKA

	Žák
I. ročník	● dbá na správné dýchání, využívá svých znalostí dýchací techniky ke kvalitnímu a hlubokému nádechu ● umí pečovat o svůj nástroj za pomoci vhodných údržbových prostředků ● poslouchá hru různých stylových období a hodnotí její interpretaci ● se orientuje v partech při hře z listu a ve složitějším notovém zápise ● použije melodických ozdob (příraz, odraz, nátryl, trylek) ● plynule čte v basovém klíči (připravuje se na hru na baryton a pozoun) ● vybere si skladby podle náročnosti a podle svých nátiskových a fyzických možností ● rozšíří svůj rozsah a dynamiku, rozliší barvy tónů v různých nástrojových polohách ● hraje přiměřeně náročné skladby z paměti ● provede přenášení melodie do jiných tónin (jednoduchá transpozice) ● určí tóninu hrané skladby, pojmenuje dynamická a tempová znaménka
II. ročník	● dbá na správné dýchání, rozšíří kapacitu plic ● použije různé rozehrávací techniky (nátisková cvičení, vazby alikvótních tónů, intervalová cvičení a chromatické postupy) ● použije elementární transpozice u jednoduchých cvičení a skladeb ● dbá na kvalitu hry a detaily ● použije melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl, náraz, trylek) ● hraje jednoduchá cvičení a skladby v basovém klíči ● zdokonalí intonaci a kvalitu tónu, hraje s lehkostí, čímž vytváří předpoklady pro větší nátiskovou výdrž a možnost hrát větší a náročnější celky ● využívá dosavadních zkušeností pro samostatné rámcové nastudování přiměřeně obtížné skladby ● charakterizuje hudebního skladatele, kterého interpretuje ● vyjádří svůj názor na skladbu
III. ročník	● zvládá systém rozehrávání, přiřadí do něj vlastní prvky ● je schopen naladit nástroj a doladovat ho i v průběhu hry ● použije melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl, náraz, obal, trylek) ● hraje plynule v basovém klíči ● rozšíří své nátiskové schopnosti a zvládá dynamické rozdíly od pp - ff ● dokáže pracovat s doprovodným nástrojem – korepetice s klavírem ● zařadí skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	● využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu ● vhodně použije melodické ozdoby ● plynule hraje v houslovém i basovém klíči (hraje tenor i baryton) ● realizuje své vlastní hudební představy a připraví se na absolventské vystoupení ● uplatní se jako samostatný, vzdělaný a pohotový amatér ● zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.17 Studijní zaměření Hra na pozoun

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na pozoun nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-39

	1	2	3	4	5	6	7
Pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Dechový orchestr*				1	1	1	1
Komorní hra*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Pop-rocková kapela*				1	1	1	1
Rocková kapela*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve, než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Vyučovací předmět: POZOUN

	Žák
1. ročník	• zná základy bráničního dýchání • zná správné sezení (záleží na věku a fyzické vyspělosti žáka, starší a fyzicky vyspělí žáci u hraní stojí) a držení nástroje • zná základní hygienu a udržování nástroje (čištění a promazávání) • zná rozehrávání bzučením na rty a na nátrubek • umí nasadit a ukončit tóny v diatonické řadě ve zvládnutém rozsahu v základních notových hodnotách • hraje ve svém rozsahu dlouhé (vydržované) tóny v dynamice „mp“ a „mf“ • zvládá tónový rozsah alespoň v rozsahu kvinty • ovládá základní polohy na snižci
2. ročník	• rozvine techniku bráničního dýchání, smysl pro rytmus a znalost základních rytmických hodnot a intonační představivost • se orientuje v jednoduchých melodiích a taktech, umí číst noty a převádět je do tónového rozsahu alespoň oktávy • zvládá hru správných poloh a zrychleného přesunu ruky na snižci • rozvine smysl pro frázování a zařazování vhodných nádechů do hry • rozšíří nástrojový rozsah a nátlakové schopnosti dle svých fyzických dispozic • dokáže pěstovat návyk na samostatnou a pravidelnou domácí přípravu • zvládá udržované tóny v dynamických odstínech a části durových stupnic podle dosaženého rozsahu

3. ročník	• použije znalosti o dýchací technice, rozšiřuje dýchání o techniku žebení • dokáže chápat důležitost rozehrávání a použije všech získaných znalostí k dobrému rozehrávání (retní vazby) • použije elementární výrazové prostředky (dynamiku podle svých dispozic) a základy artikulační techniky (tenuto, legato, staccato) • se orientuje v jednoduchém notovém zápise • použije již získaných základních dovedností ke zkvalitňování zvuku nástroje • zdokonalí nátiskovou techniku (retní vazby, výdrž a prstovou techniku v jednoduchých rytmicko-technických cvičeních) - pracuje s doprovodným nástrojem – korepetice s klavírem • zvládá tónový rozsah alespoň v rozsahu decimu • zahraje jednoduchou melodii (skladbičku) z paměti • hraje podle sluchu • dokáže pěstovat představivost a muzikálnost • dokáže si udržet svůj hlas při hře dvou nástrojů • orientuje se v artikulaci snížcového legata LU, RU
4. ročník	• zdokonalí techniku bráničně – žebeního dýchání • zdokonalí intonační jistotu, modely artikulace, dynamické rozdíly (dlouhé tóny v crescendo a decrescendo), rozsah nástroje, dynamické odstíny • zdokonalí již všechny získané znalosti a dovednosti • zahraje z paměti podle svých nátiskových dispozic a individuálních schopností jednoduchou skladbu • zvládá hru na 1. -7. poloze • zdokonalí hru souvislých stupnicových útvarů ve svém rozsahu a tónický kvintakord
5. ročník	• umí správně dýchat, svou kapacitu dechu neustále rozšiřuje dýchacími cviky • zahraje jednoduchou melodii z listu • zahraje základní durové stupnice s akordy v rychlejším tempu a různých artikulacích • systematicky rozšíří nátiskový rozsah, dynamiku
6. ročník	• zdokonalí na základě již získaných znalostí nátiskovou jistotu, dokáže samostatně nacvičit nové artikulační modely • upevňuje získaný rozsah při zachování dobré kvality tónu • zdokonalí nátiskovou jistotu a technické dovednosti • upevňuje samostatnost při domácí přípravě, která musí zahrnovat i kontrolu a prohlubování techniky dýchání (příprava na rozšíření o hrudní partie) • upevňuje samostatnost při nácviku skladeb, orientaci v partech, přehled při hře z listu • upevňuje zdokonalování kultury tónu, přednes a muzikalitu • uplatní svoje nabyté vědomosti a schopnosti v komorní hře, sborové hře nebo dechovém orchestru
7. ročník	• využívá všech získaných technických a nátiskových dovedností • zahraje přiměřeně obtížné cvičení nebo skladbu z listu • využívá znalostí o kultuře tónu ke kultivovanému projevu s použitím dynamických a artikulačních dovedností a k samostatnému výběru a nastudování skladeb • samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky, agogiky, frázování, dýchání a výrazu samostatně studované skladby • využívá kultivovaného projevu při veřejných vystoupeních, dokáže pracovat s trémou • zahraje skladby různého charakteru a dokáže zhodnotit svá veřejná vystoupení • použije v rámci svých fyzických předpokladů širokou škálu výrazových prostředků při veřejných vystoupeních

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na pozoun

Žák

- pozná držení nástroje (případně sezení) a péči o nástroj (rozložení, promazání strojiva a doladovacích "snižců")
- pozná využití nátrubku pro tvorbu tónu
- dbá na správné brániční dýchání
- provede bzučení na rty a nátrubek
- koriguje intonaci na nátrubek s pomocí doprovodného nástroje (předehrává učitel)
- dbá na nasazení tónu
- rozezná délku a výšku not, umí je správně pojmenovat a přiřadit k nim správný hmat
- rozezná správnost a nesprávnost mechanických návyků
- se orientuje v ladění nástroje
- hraje malé melodické úryvky z paměti (lidové a národní písně)
- rozliší dur a moll stupnice a akordy

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-39

	I.	II.	III.	IV.
Pozoun	1	1	1	1
Dechový orchestr*	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Pop-rocková kapela*	1	1	1	1
Rocková kapela*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: POZOUN

	Žák
I. ročník	● dbá na správné dýchání, využívá svých znalostí dýchací techniky ke kvalitnímu a hlubokému nádechu ● umí pečovat o svůj nástroj za pomoci vhodných údržbových prostředků ● poslouchá hru různých stylových období a hodnotí její interpretaci ● se orientuje v partech při hře z listu a ve složitějším notovém zápise ● je schopen naladit nástroj ● vybere si skladby podle náročnosti a podle svých nátiskových a fyzických možností ● rozšíří svůj rozsah a dynamiku, rozliší barvy tónů v různých nástrojových polohách ● hraje přiměřeně náročné skladby z paměti ● provede přenášení melodie do jiných tónin (jednoduchá transpozice) ● určí tóninu hrané skladby, pojmenuje dynamická a tempová znaménka
II. ročník	● dbá na správné dýchání, rozšíří kapacitu plic ● použije různé rozehrávací techniky ● dbá na kvalitu hry a detaily ● zdokonalí intonaci a kvalitu tónu, hraje s lehkostí, čímž vytváří předpoklady pro větší nátiskovou výdrž a možnost hrát větší a náročnější celky ● využívá dosavadních zkušeností pro samostatné rámcové nastudování přiměřeně obtížné skladby ● charakterizuje hudebního skladatele, kterého interpretuje ● vyjádří svůj názor na skladbu
III. ročník	● zvládá systém rozehrávání, přiřadí do něj vlastní prvky ● použije melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl, náraz, obal, trylek) ● rozšíří své nátiskové schopnosti a zvládá dynamické rozdíly od pp - ff ● dokáže pracovat s doprovodným nástrojem – korepetice s klavírem ● zařadí skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	● využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu ● vhodně použije melodické ozdoby ● umí použít všechny druhy legat (snižcové, retní, kombinované) ● realizuje své vlastní hudební představy a připraví se na absolventské vystoupení ● uplatní se jako samostatný, vzdělaný a pohotový amatér ● zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.18 Studijní zaměření Hra na tubu

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na tubu nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-91

	1	2	3	4	5	6	7
Tuba	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Dechový orchestr*				1	1	1	1
Komorní hra*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Pop-rocková kapela*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve, než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Vyučovací předmět: TUBA

	Žák
1. ročník	• zná základy bráničního dýchání • zná správné sezení a držení nástroje • zná základní hygienu a udržování nástroje (čištění a promazávání) • zná rozehrávání bzučením na rty a na nátrubek • umí nasadit a ukončit tóny v diatonické řadě ve zvládnutém rozsahu v základních notových hodnotách • hraje ve svém rozsahu dlouhé (vydržované) tóny v dynamice „mp“ a „mf“ • umí prstoklady pro noty ve zvládnutém rozsahu • rozliší artikulaci (tenuto, legato) v základních rytmických hodnotách
2. ročník	• rozvine techniku bráničního dýchání, smysl pro rytmus a znalost základních rytmických hodnot a intonační představivost • se orientuje v prstokladové představivosti • rozvine smysl pro frázování a zařazování vhodných nádechů do hry • rozšíří nástrojový rozsah a nátiskové schopnosti dle svých fyzických dispozic • dokáže pěstovat návyk na samostatnou a pravidelnou domácí přípravu • zvládá udržované tóny v dynamických odstínech a části durových stupnic podle dosaženého rozsahu

3. ročník	• použije znalosti o dýchací technice, rozšiřuje dýchání o techniku žebení • dokáže chápat důležitost rozehrávání a použije všech získaných znalostí k dobrému rozehrávání • použije elementární výrazové prostředky (dynamiku podle svých dispozic) a základy artikulační techniky (tenuto, legato, staccato) • se orientuje v jednoduchém notovém zápise • použije již získaných základních dovedností ke zkvalitňování zvuku nástroje • zahraje jednoduchou melodii (skladbičku) z paměti • hraje podle sluchu • dokáže pěstovat představivost a muzikálnost • dokáže pracovat s doprovodným nástrojem – korepetice s klavírem
4. ročník	• zdokonalí techniku bráničně – žebeního dýchání • zdokonalí intonační jistotu, modely artikulace, dynamické rozdíly (dlouhé tóny v crescendo a decrescendo), rozsah nástroje, dynamické odstíny • zdokonalí již všechny získané znalosti a dovednosti • zahraje z paměti podle svých nátliskových dispozic a individuálních schopností jednoduchou skladbu • zdokonalí hru souvislých stupnicových útvarů ve svém rozsahu a tónický kvintakord
5. ročník	• umí správně dýchat, svou kapacitu dechu neustále rozšiřuje dýchacími cviky • zahraje jednoduchou melodii z listu • zahraje základní durové a mollové stupnice s akordy • systematicky rozšíří nátliskový rozsah, dynamiku • pozná chromatické postupy • se připraví na jednoduché transpozice • si samostatně připraví (i s pomocí učitele) různé rozehrávací prvky a jednoduchá cvičení pro rozvoj nátlisku a prstokladové představivosti • použije k doladování různých kombinací ventilů, zvláště pak 4. ventilu
6. ročník	• zdokonalí na základě již získaných znalostí nátliskovou jistotu, dokáže samostatně nacvičit nové artikulační modely • upevní získaný rozsah při zachování dobré kvality tónu • zdokonalí technické dovednosti • dokáže samostatně pracovat při domácí přípravě, která musí zahrnovat i kontrolu a prohlubování techniky dýchání (příprava na rozšíření o hrudní partie) • využívá samostatnost při nácvičení skladeb, orientaci v partech, přehled při hře z listu • zdokonalí kulturu tónu, přednes, orientaci v partech a muzikalitu
7. ročník	• využívá všech získaných technických a nátliskových dovedností • zahraje přiměřeně obtížné cvičení nebo skladbu z listu • využívá znalostí o kultuře tónu ke kultivovanému projevu s použitím dynamických a artikulačních dovedností • samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky, agogiky, frázování, dýchání a výrazu samostatně studované skladby • využívá kultivovaného projevu při veřejných vystoupeních, dokáže pracovat s trémou • zahraje skladby různého charakteru a dokáže zhodnotit svá veřejná vystoupení • použije v rámci svých fyzických předpokladů širokou škálu výrazových prostředků při veřejných vystoupeních

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na tubu

Žák

- pozná držení nástroje (případně sezení) a péči o nástroj (rozložení, promazání strojiva a doladovacích "snižců")
- pozná využití nátrubku pro tvorbu tónu
- dbá na správné brániční dýchání
- provede bzučení na rty a nátrubek
- koriguje intonaci na nátrubek s pomocí doprovodného nástroje (předehrává učitel)
- dbá na nasazení tónu
- rozezná délku a výšku not, umí je správně pojmenovat a přiřadit k nim správný hmat
- rozezná správnost a nesprávnost mechanických návyků
- se orientuje v ladění nástroje
- hraje malé melodické úryvky z paměti (lidové a národní písně)
- rozliší dur a moll stupnice a akordy

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-91

	I.	II.	III.	IV.
Tuba	1	1	1	1
Dechový orchestr*	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Pop-rocková kapela*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: TUBA

	Žák
I. ročník	● dbá na správné dýchání, využívá svých znalostí dýchací techniky ke kvalitnímu a hlubokému nádechu ● umí pečovat o svůj nástroj za pomoci vhodných údržbových prostředků ● poslouchá hru různých stylových období a hodnotí její interpretaci ● vybere si skladby podle náročnosti a podle svých nátiskových a fyzických možností ● rozšíří svůj rozsah a dynamiku, rozliší barvy tónů v různých nástrojových polohách ● hraje přiměřeně náročné skladby z paměti ● určí tóninu hrané skladby, pojmenuje dynamická a tempová znaménka
II. ročník	● dbá na správné dýchání, rozšíří kapacitu plic ● použije různé rozehrávací techniky (nátisková cvičení, vazby alikvótních tónů, intervalová cvičení a chromatické postupy) ● použije elementární transpozice u jednoduchých cvičení a skladeb ● dbá na kvalitu hry a detaily ● použije melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl, náraz, trylek) ● ovládá stupnice dur a moll do čtyř křížků a čtyř béček vč. tónického kvintakordu v obrazech ● zdokonalí intonaci a kvalitu tónu, hraje s lehkostí, čímž vytváří předpoklady pro větší nátiskovou výdrž a možnost hrát větší a náročnější celky ● využívá dosavadních zkušeností pro samostatné rámcové nastudování přiměřeně obtížné skladby ● charakterizuje hudebního skladatele, kterého interpretuje ● vyjádří svůj názor na skladbu
III. ročník	● zvládá systém rozehrávání, přiřadí do něj vlastní prvky ● je schopen naladit nástroj a doladovat ho i v průběhu hry ● použije melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl, náraz, obal, trylek) ● rozšíří své nátiskové schopnosti a zvládá dynamické rozdíly od pp - ff ● dokáže pracovat s doprovodným nástrojem – korepetice s klavírem ● zařadí skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	● využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu ● ovládá stupnice dur i moll vč. tónického kvintakordu a dominantního septakordu ● realizuje své vlastní hudební představy a připraví se na absolventské vystoupení ● uplatní se jako samostatný, vzdělaný a pohotový amatér ● zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.19 Studijní zaměření Hra na fagot

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na fagot nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-92

	1	2	3	4	5	6	7
Fagot	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve, než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Vyučovací předmět: FAGOT

	Žák
1. ročník	• správně složí a rozloží nástroj • pečuje o nástroj a fagotové strojky • vytvoří „kohouta“ na fagotový strojek • správně stojí a drží nástroj při hře • nasadí tón součinností dechu a jazyka • správně ukončí tón • zahraje stupnici F dur v rozsahu jedné oktávy • zahraje jednoduché lidové písně • zná zásady bráničně-žebního dýchání
2. ročník	• klidně a správně dýchá při hře • ve spojitosti s dechem správně frázuje • zahraje legato, tenuto • zahraje stupnice dur přes jednu oktávu
3. ročník	• fixuje bráničně-žební dýchání • zahraje durové stupnice a akordy přes dvě oktávy • předvede a rozliší dynamiku – p, mf, f • zahraje staccato • využije tempové označení – accelerando, ritenuto

4. ročník	• správně pečuje o nástroj a strojky • předvede stupnice ve čtvrtých notách přes dvě oktávy • zahraje portamento a staccato v osminových notách • zahraje lidové písně z paměti
5. ročník	• uplatní při hře melodické ozdoby – příraz, nátryl • zahraje stupnice a akordy dur do 4 křížků a 4 bé • správně frázuje pomocí dechu • rozvine představu o „kulatém“ znělém tónu fagotu
6. ročník	• zahraje v rozsahu nástroje B1 – c2 • zahraje stupnice moll do 2 křížků a 2 bé • zvládne zahrát z paměti píseň nebo klasickou melodii a transponuje ji do jiné tóniny
7. ročník	• zahraje stupnice moll do 3 křížků a 3 bé • zahraje chromatickou stupnici v rozsahu nástroje B1 – c2 • zvládne zahrát drobné klasické i moderní skladby

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na fagot

Žák

- správně složí a rozloží nástroj
- pečuje o nástroj a fagotové strojky
- vytvoří „kohouta“ na fagotový strojek
- správně stojí a drží nástroj při hře
- nasadí tón součinností dechu a jazyka
- správně ukončí tón
- zahraje stupnici F dur v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduché lidové písně
- zná zásady žeberně-bráničního dýchání
- rozliší dur a moll stupnice a kvintakordy, umí číst noty
- klidně a správně dýchá při hře
- zahraje legato, tenuto
- zná a popíše základní návyky (držení nástroje, postavení rukou, tvoření tónu, nasazení a ukončení tónu)

	I.	II.	III.	IV.
Fagot	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: FAGOT

	Žák
I. ročník	• využívá svých technických i tónových dovedností v náročnějších skladbách • charakterizuje náladu skladby a uplatňuje výrazové prostředky při realizaci její interpretace • realizuje představu o „kulatém“ znělém tónu fagotu • zahraje rytmické melodie v rychlejších tempech • použije některé pomocné hmaty
II. ročník	• zahraje intonačně čistě • zahraje v rozsahu B1 – d2 • nasadí čistě a přesně tón • charakterizuje hudebního skladatele, od kterého interpretuje skladbu • vyjádří svůj názor na skladbu
III. ročník	• se samostatně orientuje v poslechu hudebních nahrávek a skladeb a vybere si skladbu k interpretaci • zahraje z listu skladby na úrovni I. stupně • použije vibrato • zařadí skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	• využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu • transponuje písně do jiných tónin • analyzuje různé druhy hudebních žánrů, které je schopen samostatně (dle svých schopností) nastudovat a následně i veřejně prezentovat • popíše stavbu interpretované skladby • zhodnotí svůj interpretační výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.20 Studijní zaměření Hra na hoboj

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na hoboj nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-93

	1	2	3	4	5	6	7
Hoboj	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve, než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Vyučovací předmět: HOBOJ

	Žák
1. ročník	• umí sestavit nástroj a pojmenovat jednotlivé díly • zná funkci hobojevého strojku • správně stojí a drží nástroj při hře • pozná zásady bráničného-žebního dýchání • zvládne vložit strojek mezi rty a nasadit tón pomocí jazyka • zahraje jednoduchou melodii
2. ročník	• zafixuje si tvorbu nátisku • dokáže správně dýchat a zdokonalí kulturu tónu • zahraje nové rytmické prvky • zvládne hru v tenutu a legatu • zahraje základní dynamické rozdíly (slabě – silně)
3. ročník	• zorientuje se v notovém zápisu a zahraje rytmus • použije základní technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, prstová technika) • využije zvukových možností nástroje v rámci vyjádření nálady skladby
4. ročník	• zná zásady bráničného dýchání a umí je použít • zahraje náročnější skladby (pestrých melodií i rytů) • zdokonalí ušlechtilý tón • vystoupí na veřejných akcích

5. ročník	• zahraje stupnici a akordy dur do 3 křížků a 3 bé • využije výrazové prostředky k vyjádření nálady skladeb různých stylových období • zahraje z listu jednoduchou skladbu
6. ročník	• zahraje v rozsahu nástroje h – c3 • zahraje stupnice a akordy moll do 3 křížků a 3 bé • zvládne rozlišit tempa, frázování, artikulaci ve skladbách různých stylů a žánrů • zahraje s doprovodem dalšího nástroje
7. ročník	• zahraje náročnější skladby technicky i obsahově • využije při hře získané dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na hoboj

Žák

- správně složí a rozloží nástroj
- pečuje o nástroj a hobojevé strojky
- vytvoří „kohouta“ na hobojevý strojek
- správně stojí a drží nástroj při hře
- nasadí tón součinností dechu a jazyka
- správně ukončí tón
- zahraje stupnici C dur v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduché lidové písně
- zná zásady žeberně-bráničního dýchání
- rozliší dur a moll stupnice a kvintakordy, umí číst noty
- klidně a správně dýchá při hře
- zahraje legato, tenuto
- zná a popíše základní návyky (držení nástroje, postavení rukou, tvoření tónu, nasazení a ukončení tónu)

	I.	II.	III.	IV.
Hoboj	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: HOBOJ

	Žák
I. ročník	• využije svých technických i tónových dovedností v náročnějších skladbách • dokáže určit tóninu hrané skladby • dokáže zařadit skladbu do určitého slohového období • zahraje intonačně čistě
II. ročník	• samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu • využije při nácviu skladeb profesionálních nahrávek • zahraje v rozsahu h – c3
III. ročník	• využije své technické zručnosti v nástroji s intonační a rytmickou jistotou • využije další zvukové a rozsahové možnosti nástroje • zhodnotí svůj interpretační výkon
IV. ročník	• ovládne probraný tónový rozsah s důrazem na kulturu tónu a intonační čistotu • nastuduje nové skladby • popíše stavbu interpretované skladby a zhodnotí ji

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.21 Studijní zaměření Hra na klasickou kytaru

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Přípravné studium na klasickou kytaru

Žák

- pozná optimální držení nástroje a posed při hře, návyky a funkce obou rukou při hře na nástroj
- vyjmenuje názvy prázdných strun
- použije střídavý úhoz s dopadem (apoyando) i - m na prvních třech strunách a palcem na strunách basových
- zná noty v diatonické řadě g^1 - g^2 na 3. až 1. struně
- dokáže vnímat vlastnosti tónu (výška, délka, barva)
- zvládá jednoduchá rytmická cvičení, říkadla a písničky v jednohlase
- rozliší a využívá základní dynamiku piano - forte

Poznámky: - součástí přípravného studia je kolektivní výuka Hudební školička, učební osnovy viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-41

	1	2	3	4	5	6	7
Klasická kytara	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní hra*				1	1	1	1
Kytarový soubor*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1
Soubor Dustyty*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: KLASICKÁ KYTARA

	Žák
1. ročník	• správně drží nástroj a využívá přirozeného posedu a funkcí obou rukou • popíše nástroj • uplatní střídavý úhoz apoyando i - m na 1. až 3. struně, apoyno p na 4. - 6. struně • se orientuje v I. poloze nástroje a využívá tónové škály diskantních strun s prázdnými basovými strunami • zahraje jednohlasé písně a snadné skladby s doprovodem palce na prázdných basových strunách • rozliší základní dynamickou škálu piano - mezzoforte - forte • ovládá tektoniku jednoduché fráze (v lidové písni) • zvládá hru základních rytmických variant - tečkovaný rytmus, synkopy
2. ročník	• se orientuje v I. poloze nástroje a využívá její tónové škály • ovládá hru souzvuků s prázdnými strunami a hru dvojhlasu • rozpozná a zahraje basové tóny bez posuvek v I. poloze • zahraje jednoduché dvojhmaty levé ruky • využívá techniku tiranda - hry s přípravou prstů (na prázdných strunách) a techniku přiznávkového doprovodu prázdných strun k melodii v base • využívá dynamiku p - mf - f, crescendo - decrescendo • využívá možnosti rejstříků nástroje sul ponticello - ordinaire - sul tasto • dokáže vnímat kvalitu tvořeného tónu • zvládá hru složitějších rytmických variant (triola, swingový rytmus)
3. ročník	• se orientuje na hmatníku do V. polohy nástroje a využívá tónové škály diskantních • použije základní techniku tiranda ve snadných arpeggiích • ovládá kombinace apoyanda - tiranda • zvládá dvojhmaty levé ruky v I. poloze • zahraje jednoduché akordy v I. poloze • zahraje jednoduché prstové varianty techniky legato vzestupné - sestupné formou přípravných cvičení • dokáže naladit nástroj • dokáže rozpoznat kvalitu tvořeného tónu a tomu přizpůsobit úhozovou techniku
4. ročník	• dokáže přejít při hře do vyšších poloh nástroje s doprovodem prázdných basových strun • elementárně ovládá techniku legata a její praktické využití • použije techniky hmatu malé barré formou přípravných cvičení • dokáže tlumit tóny, hrát přirozené flažolety • dokáže vnímat důležitost načasování (timing) v hudbě, použije rittardando - accelerando • vyjádří náladu a charakter skladby pomocí základních výrazových prostředků • zvládá jednoduchý doprovod písně s využitím základních akordických značek
5. ročník	• se orientuje ve vyšších polohách nástroje a využívá doprovodu prázdných basových strun • ovládá malé barré, legato vzestupné i sestupné a dokáže vše uplatnit v etudách a přednesech • pozná a dokáže provést nové techniky vibrato, možné je i glissando, pizzicato, či Bartókovo pizzicato • dokáže kontrolovat kultivovanost svého hudebního projevu • hraje nehty (pokud je to možné s ohledem na fyziognomické dispozice), pečuje o ně a dokáže je uzpůsobit ke hře, dbá na kvalitu úhozové techniky a kultivovanost tónu

6. ročník	● se orientuje po hmatníku do VII. polohy nástroje a využívá škály basových a diskantních strun ● zvládá výměny poloh, plynulou hru s uplatněním synchronizace pravé a levé ruky ● ovládá techniku legato a zvládá jednoduché melodické ozdoby, případně umělé flažolety ● využívá hmatu velké barré v jednoduchých kombinacích ● využívá legato vzestupné i sestupné s vázanými prsty ● ovládá základní italské hudební názvosloví ● uplatní způsob hry a tvorbu tónu legato, staccato, portamento, tenuto
7. ročník	● využívá probrané látky, dovednosti a znalosti z předchozích ročníků ● interpretuje dle svých možností skladby jednotlivých slohových období podle zákonitostí dobové praxe ● vystupuje na veřejnosti, hraje s tónovou kulturou a z paměti ● hraje z listu a orientuje se ve složitějším notovém zápise ● zvládá složitější rytmické varianty ● dokáže si naladit nástroj podle sluchu ● ovládá techniky jako jsou tambora, tremolo malé (velké), rasgueado, technika melodického zdobení

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na klasickou kytaru

Žák
● pozná optimální držení nástroje a posed při hře, návyky a funkce obou rukou při hře na nástroj ● vyjmenuje názvy prázdných strun ● použije střídavý úhoz s dopadem (apoyando) i - m na prvních třech strunách a palcem na strunách basových ● zná noty v diatonické řadě g^1 - g^2 na 3. až 1. struně ● dokáže vnímat vlastnosti tónu (výška, délka, barva) ● zvládá jednoduchá rytmická cvičení, říkadla a písničky v jednohlase ● rozliší a využívá základní dynamiku piano - forte ● rozliší dur a moll stupnice a akordy, umí číst noty

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-41

	I.	II.	III.	IV.
Klasická kytara	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Kytarový soubor*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1
Soubor Dustyty*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: KLASICKÁ KYTARA

	Žák
I. ročník	• využívá dovedností a znalostí, které nabyl během studia na I. stupni • zahraje skladbu z listu bez přípravy • rozvine kulturu tónu péčí o nehty, dbá na kvalitu úhozové techniky, umí rozpoznat kvalitu tónu sluchovou sebekontrolou • pojmenuje tóninu hrané skladby, dynamická a tempová znaménka • popíše náladu skladby
II. ročník	• dokáže rozpoznat do jakého slohového nebo stylového období patří studovaná skladba • si samostatně vybere skladbu k nastudování • využívá technická cvičení ke zlepšení techniky hry • vyjádří svůj názor na skladbu
III. ročník	• dokáže rozpoznat různé hudební styly • se orientuje v základních znalostech dobové interpretace - artikulace a uplatní ji při hře • využívá ke studiu audiovizuální techniky - CD, video, PC, atd. • dokáže rozpoznat zápisy kytarových tabulatur různých slohových období a žánrů
IV. ročník	• pohotověji doprovází podle základních akordických značek • hraje pohotově z listu v souborové hře • uplatní výsledky dosavadního studia při vystoupení na veřejných koncertech • popíše stavbu interpretované skladby • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.22 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-42

	1	2	3	4	5	6	7
Elektrická kytara	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Pop-rocková kapela*				1	1	1	1
Rocková kapela*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*				1	1	1	1
Soubor Dustyty*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: ELEKTRICKÁ KYTARA

	Žák
1. ročník	• popíše jednotlivé části nástroje včetně prázdných strun • dokáže správně držet nástroj • umí správně držet trsátko a vést základní úhoz pravou rukou dolů
2. ročník	• zahraje střídavý (alternativní) úhoz pravou rukou down - up • použije prstovou techniku p - i - m - a • zahraje jednoduché power - akordy s využitím prázdné struny
3. ročník	• hraje pentatonické stupnice moll • umí číst základní jednoduché akordické značky a použít je v jednoduchých doprovodech • umí číst jednoduchou kytarovou tabulaturu • umí si naladit nástroj pomocí ladičky
4. ročník	• ovládá techniku hry pravé ruky trsátkem down - up • pozná techniku vibrata levou rukou • hraje bez prázdné struny dvojhlasé power - akordy v různých polohách na hmatníku • hraje pentatonické stupnice moll a dur • umí číst a zahrát složitější akordické značky • hraje složitější akordické doprovody a umí použít složitější rytmy pravou rukou

5. ročník	● se orientuje ve složitější kytarové tabulatuře ● pozná notový zápis různých technik v kytarové tabulatuře ● pozná techniku hry arpeggio, glissando, slide ● hraje základní bluesovou rytmickou figuru ● použije techniku tlumení strun - muting ● dbá na kvalitu tónu
6. ročník	● zahraje arpeggio, glissando, slide, rozložený akord ● zahraje základní jednoduché bluesové 12 - ti taktové schéma ● zná základní harmonické funkce T - D - S ● zahraje sólovou skladbu s hudebním doprovodem (CD přehrávač, kapela) ● využívá dynamické možnosti nástroje ● hraje skladby z paměti
7. ročník	● hraje legato /příklep - odtah/, vibrato ● využívá dosažených znalostí ke zlepšení techniky a přednesu ve hře na kytaru ● umí si samostatně vybrat obtížnější skladbu a nacvičit ji z paměti ● použije moll/dur pentatonické stupnice k jednoduchým improvizacím v základních harmonických funkcích T - D - S ● zná pojmy lick, riff ● hraje pentatonické stupnice ve všech polohách ● hraje skladby různých hudebních stylů (rock, blues,...)

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na elektrickou kytaru

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje včetně prázdných strun
- dokáže správně držet nástroj
- umí správně držet trsátko a vést základní úhoz pravou rukou dolů
- zahraje střídavý (alternativní) úhoz pravou rukou down - up
- použije prstovou techniku p - i - m - a
- zahraje jednoduché power - akody s využitím prázdné struny
- hraje pentatonické stupnice moll
- umí číst základní jednoduché akordické značky a použít je v jednoduchých doprovodech
- umí číst jednoduchou kytarovou tabulaturu
- umí si naladit nástroj pomocí ladičky
- rozliší dur a moll stupnice a akordy

	I.	II.	III.	IV.
Elektrická kytara	1	1	1	1
Pop-rocková kapela*	1	1	1	1
Rocková kapela*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*	1	1	1	1
Soubor Dustyty*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: ELEKTRICKÁ KYTARA

	Žák
I. ročník	• hraje power - akordy na třech strunách v různých polohách • pozná kytarové techniky - tapping, banding, sweeping • použije licky a rify v jednoduchých improvizacích v bluesové dvanáctitaktové formě
II. ročník	• se orientuje v různých hudebních stylech - Blues, Rock, Rock and Roll, Heavy Metal • pojmenuje tóninu hrané skladby, dynamická a tempová znaménka • popíše náladu skladby
III. ročník	• hraje přirozené a umělé flažolety • hraje techniku sweeping • využívá dosažených schopností ve hře na kytaru • dokáže kombinovat různé druhy technik a použít je při hře
IV. ročník	• je schopen více využít výrazového projevu při hře prostřednictvím úhozové techniky • hraje skladby vyšší obtížnosti • dokáže si vybrat skladbu dle svého oblíbeného stylu a naučit se ji zpaměti • vyjádří svůj názor na skladbu • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.23 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na basovou kytaru nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-43

	1	2	3	4	5	6	7
Basová kytara	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Accordion ensemble*				1	1	1	1
Kytarový soubor*				1	1	1	1
Pop-rocková kapela*				1	1	1	1
Rocková kapela*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*				1	1	1	1
Soubor Dustyty*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: BASOVÁ KYTARA

	Žák
1. ročník	● zahraje na všech strunách v první poloze ● ovládá střídání prstů na pravé ruce ● ovládá postavení levé ruky na hmatníku ● umí číst noty v basovém klíči samostatně ● hraje snadné doprovody s využitím prázdných strun
2. ročník	● zahraje na všech strunách v první a druhé poloze ● dovede tvořit tón a dokáže rozumět tlumení strun ● rozliší v harmonických doprovodech dynamiku p - f ● hraje snadné doprovody podle akordických značek
3. ročník	● zahraje na všech strunách v první až třetí poloze ● zvládá různé způsoby výměny poloh ● umí dobře tvořit tón ● použije základní harmonické funkce k jednoduchým písním ● naladí samostatně nástroj
4. ročník	● zahraje na všech strunách v první až čtvrté poloze ● ovládá výměny levé ruky v probraných polohách ● odliší stylově různé skladby ● připraví samostatně drobnou skladbu nebo figuru ● použije základní a vedlejší harmonické funkce v jednoduchých písních

5. ročník	• zahraje na všech strunách v první až páté poloze • zvládá základní prstovou techniku a základy techniky slap • hraje s dynamikou p - f, f - p • se umí s doprovodem přizpůsobit spoluhráčům • použije více variant prstokladů a složitějších rytmtů
6. ročník	• zahraje na všech strunách v první až šesté poloze • umí samostatně pracovat a nacvičit přednesovou skladbu • vytvoří podle sluchu doprovod • samostatně určí tempo a výraz skladby • orientuje se ve všech základních žánrech jazz, pop, rock, funk
7. ročník	• zahraje na všech strunách v rozsahu oktávy • je schopen tvořit kvalitní tón pravou rukou • zahraje vybrané stupnice přes dvě oktávy • dokáže samostatně pracovat na prstokladech, barvě tónu, dynamice, a stylu

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na basovou kytaru

Žák
• umí základy správného sezení u nástroje • ovládá zásady správného postavení pravé ruky • pozná zásady postavení levé ruky na hmatníku • hraje na prázdných strunách pizzicato • umí číst noty v basovém klíči s pomocí učitele • pojmenuje hlavní části nástroje • rozliší dur a moll stupnice a akordy

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-43

	I.	II.	III.	IV.
Basová kytara	1	1	1	1
Accordion ensemble*	1	1	1	1
Kytarový soubor*	1	1	1	1
Pop-rocková kapela*	1	1	1	1
Rocková kapela*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*	1	1	1	1
Soubor Dustyty*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: BASOVÁ KYTARA

	Žák
I. ročník	• se orientuje v rozsahu oktávy na všech strunách • ovládá základy techniky slap • ovládá hru s dynamikou a umí určit tempo skladby • umí samostatně nastudovat složitější přednesovou skladbu
II. ročník	• se orientuje ve všech základních žánrech (jazz, pop, rock a funk) • pojmenuje tóninu hrané skladby, dynamická a tempová znaménka • popíše náladu skladby
III. ročník	• se orientuje v rozsahu oktávy na všech strunách včetně palcové polohy • použije všechny harmonické funkce podle sluchu • použije způsoby hry pizzicato a slap a bez problémů je střídá • dovede samostatně pracovat na prstokladech, barvě tónu, dynamice, tempu a stylu
IV. ročník	• se orientuje v technickém vybavení aparatur, typů nástrojů, strun a jiných příslušenství • vyjádří svůj názor na skladbu • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.24 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje nemá přípravné studium I. stupně.

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-51

	1	2	3	4	5	6	7
Bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Dechový orchestr*				1	1	1	1
Kytarový soubor*				1	1	1	1
Komorní hra*				1	1	1	1
Orchester*				1	1	1	1
Pop-rocková kapela*				1	1	1	1
Rocková kapela*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*				1	1	1	1
Soubor Dustyty*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: BICÍ NÁSTROJE

	Žák
1. ročník	• umí správně sedět při hře na bicí nástroje • správně drží paličky pro jednotlivé údery a vír • umí rozdělit noty v rozsahu od celé po šestnáctinovou včetně osminových triol a pomlk. • umí základní pojmy jako takt, doba, tempo a vysvětlí jejich význam • ovládá základy hry na jednotlivé nástroje bicí soupravy - technika hry na pedály, hi-hat a činely • dbá na správné pohybové návyky • zahraje několik taktů v tempu, které udává učitel nebo metronom
2. ročník	• rozvine techniku hry na malý buben v závislosti na jeho schopnostech • využívá základů dynamiky v rozpětí p - mf - f • hraje na bicí soupravu jednoduché doprovody • si fixuje pokročilejší koordinaci s možným využitím všech čtyř končetin • rozvine svou rychlost a dále uvolňuje končetiny • se zdokonalí v četbě notového zápisu • ovládá základy techniky hry na perkusivní nástroje jako konga, bonga, darbuka, claves, tamburina, cow bell, triangl atd.

3. ročník	• použije přírazy a důrazy ve hře na malý buben • hraje na bicí nástroje doprovody různých hudebních stylů • umí číst notový zápis a je schopen vlastního zápisu jednoduchých rytmů • doprovodí nahrávku při hře na bicí soupravu a zvládá jednoduché breaky • hraje samostatně podle metronomu • ovládá základy hry na melodické bicí nástroje • umí správně a efektivně cvičit
4. ročník	• hraje dynamicky na malý buben a to i crescendo, decrescendo • použije základní paradiddle a akcenty v různých dynamikách • rozvine své koordinační dovednosti • zdokonalí zásobu rytmů a stylů • umí postavit bicí soupravu a vyměnit blánu na bubnu • umí podle nahrávky odposlouchat hraný rytmus, popřípadě ho zapíše a zahraje
5. ročník	• zdokonalí techniku hry na malý buben – složitější paradiddle, dvojúhozy, rychlé střídání dynamických skoků • při hře na bicí soupravu využívá technické prvky hry na malý buben • zvládá hru jednoduchých polyrytmů • naladí různé bicí nástroje • použije doplňkové nástroje jako jsou efektové činely, cow belly, woodblocky atd. • se zdokonalí ve hře na melodické nástroje
6. ročník	• si fixuje nové prvky hry na malý buben (dvojité přírazy, jiné typy držení paliček, hraní metličkami atd.) • hraje ve vysokých tempech všechny technické prvky, které již zná • na bicí soupravu hraje složitější skladby z not a improvizuje • hraje základní rytmické doprovody v jednoduchých variacích • zdokonalí svůj hudební projev • ovládá základy techniky hry na nástroje jako tympány a duo činely • umí číst jednoduché partitury pro bicí nástroje a zvládá hru přiměřeně těžkých skladeb z listu
7. ročník	• se umí samostatně připravovat a využívá hudební nahrávky • umí efektivně a účelně cvičit na všechny druhy bicích nástrojů • zahraje na bicí soupravu kratší sólo • si umí vybrat bicí, činely a vhodné blány • přizpůsobí svou hru akustickým podmínkám okolí a ovládá způsoby tlumení bicích • hraje skladby a etudy na melodické nástroje úměrné jeho schopnostem • zná historii a vývoj bicích nástrojů

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na bicí nástroje

Žák

- umí správně sedět při hře na bicí nástroje
- správně drží paličky pro jednotlivé údery a vír
- umí rozdělit noty v rozsahu od celé po šestnáctinovou včetně osminových triol a pomlk
- využívá základů dynamiky v rozpětí p - mf - f
- ovládá základy hry na jednotlivé nástroje bicí soupravy - technika hry na pedály, hi-hat a činely
- dbá na správné pohybové návyky
- zahraje několik taktů v tempu, které udává učitel nebo metronom
- pozná druhy taktů
- umí číst noty

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-51

	I.	II.	III.	IV.
Bicí nástroje	1	1	1	1
Dechový orchestr*	1	1	1	1
Kytarový soubor*	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Pop-rocková kapela*	1	1	1	1
Rocková kapela*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*	1	1	1	1
Soubor Dustyty*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: BICÍ NÁSTROJE

	Žák
I. ročník	• zná složitější typy úhozů na blanzvučné i samozvučné bicí nástroje • dokáže z nahrávky odposlouchat jednodušší rytmické útvary, které pak sám používá • ovládá základní prvky rytmické improvizace • umí oživit skladbu využitím všech získaných znalostí z předchozích ročníků • popíše náladu skladby • určí takt hrané skladby a pojmenuje dynamická a tempová znaménka

II. ročník	• zahraje skladby na blanozvučné i samozvučné bicí nástroje • charakterizuje hudebního skladatele, od kterého interpretuje skladbu • vyjádří svůj názor na skladbu • interpretuje náročná sóla rudimentální školy • zvládá principy improvizace jak rytmické tak melodické
III. ročník	• ovládá nejpoužívanější prvky hry na malý buben a využívá je při hře na bicí soupravu • zná nejslavnější party malého bubnu použité v klasické hudbě • zařadí skladbu do hudebního období a stylu • poslechne si skladby (v podání učitele nebo na hudebních nosičích) a vybere si skladbu k interpretaci • vyhledá skladby, přednesy a interprety dle vlastního zaměření • využije při hře inspiraci získanou poslechem hudby
IV. ročník	• samostatně vyřeší techniku hry • se zapojí do souborů různého obsazení a žánrového zaměření • spoluvytváří společný zvuk, výraz a způsob interpretace skladeb • hraje z listu a orientuje se v partituře bicích nástrojů • zná historii i současnost hry na bicí nástroje • popíše stavbu interpretované skladby • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.25 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Přípravné studium sólového zpěvu

Žák
• vytleská jednoduchý rytmus • rozezná: pomalu - rychle, slabě - silně, vysoko - hluboko • zpívá jednoduché písně odpovídající jeho schopnostem, dovednostem a věku

Poznámky: - součástí přípravného studia je kolektivní výuka Hudební školička, učební osnovy viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-61

	1	2	3	4	5	6	7
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Cimbálová muzika*				2	2	2	2
Kytarový soubor*				1	1	1	1
Orchestr*				1	1	1	1
Pop-rocková kapela*				1	1	1	1
Rocková kapela*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*				1	1	1	1
Soubor Dustyty*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: SÓLOVÝ ZPĚV

	Žák
1. ročník	• zná správný postoj při zpěvu • se klidně nadechuje • zazpívá jednoduché jednohlasé písně • zazpívá s klavírním doprovodem
2. ročník	• klidně a dostatečně se nadechuje při zpěvu, zazpívá krátkou frázi • zná a rozliší základní dynamiku (piano, forte) • zazpívá s doprovodem – dodrží předeheru a dohru • zazpívá z paměti nastudovaný materiál

3. ročník	• stojí správně • vyslovuje text se správnou artikulací • zazpívá v celém svém hlasovém rozsahu • zazpívá lidové a umělé písně, které odpovídají jeho věku a hlasovému rozsahu
4. ročník	• stojí správně při zpěvu a sám se umí opravit • zná základy měkkého nasazení tónů • zazpívá základní dynamiku a agogiku (piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo) • zná legatový zpěv
5. ročník	• zná základy žeberně-bráničního dýchání • zná hlasovou hygienu • zazpívá legato • zazpívá jednoduchou vícehlasou skladbu • zazpívá náročnější lidové i umělé písně
6. ročník	• zvládne měkké a opřené nasazení tónu a správnou artikulaci • zná a využívá výrazové prostředky • zazpívá skladby s náročnějším doprovodem (kapela, hudební nosič, soubor, orchestr) • orientuje se v notovém zápise vícehlasých skladeb
7. ročník	• použije žeberně-brániční dýchání a správné frázování • dodržuje hlasovou hygienu • má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky • zazpívá a rozliší skladby různých stylů a žánrů • zazpívá vícehlasé skladby náročnějšího charakteru

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
- učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium sólového zpěvu

Žák

- zná základy dechové techniky a správnou artikulaci
- zazpívá skladby různých stylů a žánrů
- zná zásady hlasové hygieny

	I.	II.	III.	IV.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Cimbálová muzika*	2	2	2	2
Kytarový soubor*	1	1	1	1
Orchestr*	1	1	1	1
Pop-rocková kapela*	1	1	1	1
Rocková kapela*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1
Soubor bicích nástrojů*	1	1	1	1
Soubor Dustyty*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: SÓLOVÝ ZPĚV

	Žák
I. ročník	• pracuje s dechovou oporou při zpěvu • dodržuje zásady správné pěvecké artikulace • zazpívá ve vícehlasém komorním i sborovém zpěvu • pojmenuje tóninu zpívané skladby, dynamická a tempová znaménka • popíše náladu skladby
II. ročník	• zazpívá v celém svém rozsahu vyrovnaným hlasem • při interpretaci použije dynamiku a agogiku • rozvine zpěv plynulé kantilény a správného frázování • je schopen použít adekvátní výraz interpretované skladby
III. ročník	• ovládá zpěv plynulé kantilény • pěveckou interpretací rozliší vokální skladby různých stylů, žánrů a období • umí samostatně pracovat v korepeticích • dokáže si sám vybrat skladbu k interpretaci na základě poslechu (v podání učitele nebo na hudebních nosičích)
IV. ročník	• zazpívá skladby dle svého zájmu • umí se orientovat v základní pěvecké literatuře různých slohových období • umí zhodnotit výkon vokální a vokálně instrumentální skladby • ovládá zpěv plynulé kantilény

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.26 Studijní zaměření Sborový zpěv

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Přípravné studium sborového zpěvu

Žák
• hravou formou proniká do světa hudby, seznamuje se s tvorbou zpěvního hlasu • zvládne práci s dechem • pracuje hravou formou s jednoduchými rytmy, tvoří jednoduchý jednohlas • zpívá písně z paměti v rozsahu pěti tónů v přirozené hlasové poloze • použije Orffovy nástroje jako doprovod k jednoduchým písním či říkadlům

Poznámky: - součástí přípravného studia je kolektivní výuka Hudební školička, učební osnovy viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-62

	1	2	3	4	5	6	7
Čtyřbarevný sbor	1	1	1	2	3	3	3
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: ČTYŘBAREVNÝ SBOR

	Žák
1. ročník	• využívá dle svých fyzických dispozic hlas ve svém rozsahu nenásilnou formou • pracuje s uvolněností těla a používá klidné dýchání
2. ročník	• navodí hlavový tón a tak přirozeně tvoří intonačně čistou melodii • udrží melodii v jednohlase, v kánonu a v jednoduchém dvojhlase
3. ročník	• zazpívá v základních dynamických odstínech, seznámil se s legátovým zpěvem • reaguje na dirigentské gesto – nástup, mezihra, ukončení skladby • zpívá s doprovodem klavíru
4. ročník	• použije hlavový tón, podepřený dechem z bránice, užívá srozumitelnou artikulaci • rozšiřuje hlasový rejstřík a používá jej vyrovnaně ve všech polohách
5. ročník	• tvoří kantilénu, pracuje s frází a tak tvoří větší hudební celky • se orientuje ve vícehlasém zpěvu, pracuje s větší dynamickou škálou
6. ročník	• se vyzná ve sborové partituře • zpívá písně a skladby různých žánrů, orientuje se ve slohových obdobích
7. ročník	• rozezná dirigentská gesta a reaguje tak na jeho pokyny

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium sborového zpěvu

Žák
• hravou formou proniká do světa hudby, seznamuje se s tvorbou zpěvního hlasu • zvládne práci s dechem • pracuje hravou formou s jednoduchými rytmy, tvoří jednoduchý jednohlas • zpívá písně z paměti v rozsahu pěti tónů v přirozené hlasové poloze • použije Orffovy nástroje jako doprovod k jednoduchým písním či říkadlům

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-62

	I.	II.	III.	IV.
Čtyřbarevný sbor	2	2	2	2

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: ČTYŘBAREVNÝ SBOR

	Žák
I. ročník	• má vypěstovány veškeré návyky pro kultivovaný sborový zpěv • zazpívá intonačně čistým hlavovým tónem, vyrovnaným v celém svém rozsahu • zpívá bezpečně ve vícehlase s doprovodem i jako <i>a capella</i>, dokáže zazpívat part i z listu
II. ročník	
III. ročník	• využije všech získaných návyků a nabytých dovedností pro sborový zpěv v celém svém hlasovém rozsahu • zazpívá jednodušší skladby z listu • se orientuje se v náročnějších skladbách a capella a také ve skladbách s instrumentálním doprovodem • se podílí kolektivně na tvorbě hudebního díla a interpretací nových děl tak rozvíjí svůj hudební projev • se zapojuje aktivně a zodpovědně do všech projektů sborového kolektivu • podporuje kulturní dění ve svém okolí
IV. ročník	

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.27 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Přípravné studium na akordeon

Žák

- zná části nástroje
- je schopen sedět při hře na nástroj a držet ho
- umí plynule táhnout měch pomocí vzduchového knoflíku
- se orientuje na levém polokorpusu, na kterém rozezná funkce akordů
- zahraje v levé ruce čtvrtkové, půlové a celé noty
- se orientuje v pětiprstové poloze

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-71

	1	2	3	4	5	6	7
Akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Accordion ensemble*				1	1	1	1
Sborový zpěv*				1	1	1	1
Soubor Dustyty*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: AKORDEON

	Žák
1. ročník	• umí pojmenovat části akordeonu a jeho technickou stavbu • umí správně sedět při hře na nástroj • hraje v rozsahu pěti prstů v pravé ruce • zahraje jednoduchý durový akordický doprovod v levé ruce • zahraje jednoduchou lidovou píseň v pravé ruce
2. ročník	• umí kontrolovat postavení pravé a levé ruky • rozliší základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte) • zahraje v pravé ruce staccato, portamento, tenuto • pozná rejstříky (osmistopový a osmistopový + tremolo) • zahraje skladbu s akordickým doprovodem v levé ruce
3. ročník	• zahraje dvojhlas v pravé ruce a orientuje se v celém rozsahu nástroje • ovládá měchovou artikulaci (měkké nasazení a odsazení) • ovládá základy artikulace (legato, staccato, tenuto, portamento) • zahraje jednoduchou skladbu z paměti
4. ročník	• rozšíří si měchovou artikulaci o rovné nasazení a odsazení • zahraje jednoduchou polyfonní skladbu • využívá rejstříkovou techniku v průběhu interpretace skladby • použije při hře dominantní septakord v levé ruce • pozná a interpretuje různé žánry (např. valse musette, jazz)
5. ročník	• zdokonalí si měchovou artikulaci o ostré nasazení a odsazení • hraje na základní tři rejstříky (8, 4, 16) a využívá jejich kombinací • zahraje jednoduchý barokní menuet a valse musette • pozná polotlakovou techniku hry v pravé ruce • použije správný rejstřík podle sluchu nebo žánru pro danou skladbu • hraje v souborové hře
6. ročník	• se podílí na výběru skladby a s pomocí učitele ji narejstříkuje • si dokáže poskládat v basu jazzové akordy (např. CMaj7, Cm7, Cm9) • interpretuje více hudebních žánrů (např. valse musette, tango, polka, czardas, jazz...) • použije měchovou techniku skákavý měch • využívá všech svých dovedností v souboru
7. ročník	• ovládá technickou, tempovou a rytmickou stránku hry • hraje v celém rozsahu nástroje • umí použít měchové techniky (skákavý měch, měkké nasazení a odsazení, rovné a ostré nasazení, below shake) • si sám vybere skladbu, kterou si narejstříkuje • zahraje z paměti přednesovou skladbu • hraje z akordických značek

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
 - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na akordeon

Žák

- zná části nástroje
- je schopen správně sedět při hře na nástroj a držet ho
- umí plynule táhnout měch pomocí vzduchového knoflíku
- se orientuje na levém polokorpusu, na kterém pozná funkce akordů
- zahraje v levé ruce čtvrté, půlové a celé noty
- se orientuje v pětiprstové poloze
- rozliší dur a moll stupnice a akordy, umí číst noty

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-71

	I.	II.	III.	IV.
Akordeon	1	1	1	1
Accordion ensemble*	1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	1	1
Soubor Dustyty*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: AKORDEON

	Žák
I. ročník	• aplikuje měchové techniky (skákový měch, bellowshake) • si nastuduje skladbu a přidělí prstoklad pro pravou i levou ruku • rejstříkuje včas interpretace skladby • zná akordické značky jazzového charakteru jako např. Cmi7, Cmi9, C9... • zahraje skladbu z paměti • určí tóninu a tempová označení skladby • popíše náladu skladby
II. ročník	• aplikuje prstovou artikulaci i techniku hry pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností • vytvoří jazzové akordy (Cmaj7, Cm7, C9, Cm9) ze základních akordů v levé ruce (dur, moll, septakord) • si sám narejstříkuje skladbu dle stylu hudebního žánru • zvolí správně obraty měchu dle hudebních frází • dynamicky táhne měch dle stoupání a klesání melodie v pravé ruce • charakterizuje autora interpretované skladby • vyjádří svůj názor na skladbu
III. ročník	• se orientuje v celém rozsahu melodické i doprovodné části nástroje, hraje různé hudební žánry • vytvoří v neoriginálních skladbách pro akordeon barvu skladeb pomocí rejstříků • podílí se na výběru skladeb • využívá při hře měchové techniky k tvorbě kultivovaného tónu • zahraje z paměti přednesové skladby • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu • zařadí interpretovanou skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	• vytvoří kultivovaný tón správnými obraty měchu, tvořením hudebních frází, správným prstokladem • interpretuje skladby různých žánrů, ve kterých je schopen rozvíjet přednesovou stránku • je schopen samostudia skladeb, které si vybírá dle svého zájmu o žánr • zhodnotí svůj výkon • popíše stavbu interpretované skladby

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

5.2.28 Studijní zaměření Hra na cimbál

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně

Přípravné studium na cimbál

Žák

- umí držet správně paličky
- se orientuje v malé až dvojčárkované oktávě
- čte noty v houslovém klíči
- zahraje jednoduché etudy z listu
- zahraje jednoduché lidové písně v jednočárkované oktávě

Poznámky: - součástí přípravného studia je kolektivní výuka Hudební školička, učební osnovy viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

HO-1-81

	1	2	3	4	5	6	7
Cimbál	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Cimbálová muzika*				2	2	2	2
Sborový zpěv*				1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

- na návrh učitele může být žák zařazen do povinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět, schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: CIMBÁL

	Žák
1. ročník	• zvládá správné sezení u nástroje a držení paliček • použije správný úhoz a zhodnotí svůj výkon • aplikuje správnou pedalizaci a správný úhoz při hře stupnice C dur, jednoduchých etud a lidových písní • je schopen nastudovat samostatně jednoduchou lidovou píseň • se orientuje v rozsahu celého nástroje
2. ročník	• aplikuje správný úhoz a pedalizaci při hře durových stupnic a akordů (do 4 posuvek) • zvládá hru ve dvojhmatech, staccato a dvojskok (žabky), zahraje arpeggio • využívá základní návyky a dovednosti při hře etud a skladeb • dokáže pracovat se základní dynamikou • hraje z paměti
3. ročník	• aplikuje správný úhoz a pedalizaci při hře durových stupnic a akordů (do 7 posuvek) • použije základní techniky (arpeggio, staccato, pizzicato) při hře etud a přednesových skladeb • rozliší základní harmonické funkce • transponuje a doprovází lidové písně • dynamicky odliší hru levé a pravé ruky ve dvojhmatech • dokáže pracovat se základní dynamikou a agogikou • zvládá přednesovou hru z not i z paměti, sólově i v souhře
4. ročník	• aplikuje správný úhoz, pedalizaci v rychlejším tempu při hře durových i mollových stupnic a akordů • hraje skladby různých stylů a žánrů a využívá při hře základní výrazové prostředky • zvládá sluchovou sebereflexi a také souhru s jiným nástrojem • samostatně doprovází lidové písně
5. ročník	• rozvine techniku hry při hře durových i mollových stupnic a akordů i zmenšených akordů • připraví vlastní doprovod lidové písně • zhodnotí objektivně vlastní výkon • se orientuje a hraje v plném rozsahu nástroje
6. ročník	• rozvine techniku hry při hře durových i mollových stupnic a akordů i zmenšených akordů a chromatických stupnic • předvede vlastní uchopení přednesové skladby
7. ročník	• ovládá základní úhozové a pedalizační techniky • správně reprodukuje notový text v zadané látce • je schopen samostatně nastudovat skladbu • obsáhne nástroj po akustické stránce • zahraje skladbu z listu • je schopen na základě náslechu sólově i v souhře reprodukovat lidovou píseň a vytvořit improvizovaný doprovod

Poznámky: - učební osnovy předmětu Hudební nauka viz kapitola 5.2.1
 - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravné studium na cimbál

Žák

- drží správně paličky
- se orientuje v celém rozsahu nástroje
- ovládá houslový i basový klíč
- hraje jednoduché etudy z listu
- zahraje z paměti skladby
- hraje jednoduché lidové písně v jednočárkované oktávě

Učební plán základního studia II. stupně

HO-2-81

	I.	II.	III.	IV.
Cimbál	1	1	1	1
Cimbálová muzika*	2	2	2	2
Sborový zpěv*	1	1	1	1

Poznámky: *povinně volitelný předmět

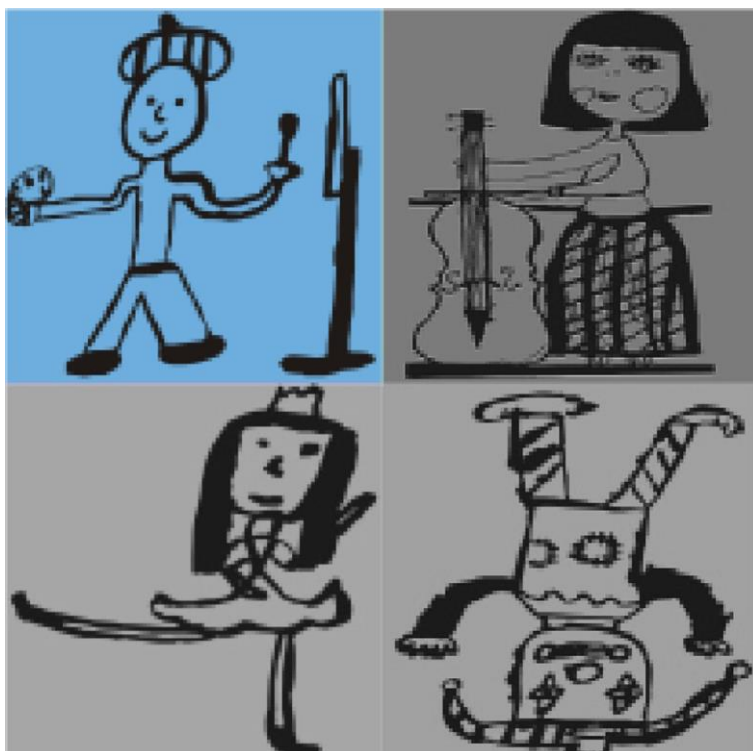
- na návrh učitele si může žák zvolit i více než jeden povinně volitelný předmět,
schvaluje ředitelka školy

Vyučovací předmět: CIMBÁL

	Žák
I. ročník	• použije správný úhoz a pedalizaci • realizuje předepsanou i vlastní dynamiku a frázování • aplikuje adekvátní druh úhozu dle typu skladby • využívá své hudební dovednosti v různých stylech a žánrech • určí tóninu hrané skladby, pojmenuje dynamická a tempová znaménka • popíše náladu skladby
II. ročník	• uplatní získanou techniku hry při improvizované hře lidových písní • hraje z listu • hraje skladby různých stylů a žánrů, samostatně vyhledá doplňující informace k probírané látce • charakterizuje hudebního skladatele, kterého interpretuje • vyjádří svůj názor na skladbu
III. ročník	• aplikuje různé typy úhozu a pedalizace • vytváří vlastní harmonický doprovod k písni, je schopen zdobit melodii • si poslechne skladby (v podání učitele nebo na hudebních nosičích) a vybere si skladbu k interpretaci • zařadí skladbu do hudebního období a stylu
IV. ročník	• hraje náročnější techniku hry intonačně čistě, s vyrovnaným úhodem a s pohotovou pedalizací • zvládá dynamiku a frázování • použije kultivovaný tón přizpůsobený typu skladby • se individuálně profiluje (folklor, vážná hudba, jazz....) • popíše stavbu interpretované skladby • zhodnotí svůj výkon

Poznámky: - učební osnovy povinně volitelných předmětů viz kapitola 5.2.1

VÝTVARNÝ OBOR



5.3 VÝTVARNÝ OBOR

Charakteristika

Výtvarný obor naší školy poskytuje komplexní výtvarné vzdělávání žákům od 5 let a přispívá k vyváženému rozvoji jejich osobnosti prostřednictvím výtvarných aktivit. Výuka vede k hlubší kulturní orientaci, rozvoji tvořivosti, citového i rozumového prožívání světa, sebevyjádření, respektu k hodnotám jednotlivce, společnosti i přírody a také k profesnímu směřování některých studentů.

Ve výtvarném oboru jsou využívány klasické i moderní výukové postupy a metody prevence sociálně nežádoucích jevů.

Specifikem výtvarného oboru je odborná příprava k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy a studijní zaměření Základy architektury.

5.3.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

VO-1-11

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Plošná tvorba	1	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Dějiny výtvarné kultury*						1	1

Poznámky: - výuka vyučovacích předmětů probíhá v blocích, jejich délku určí učitel tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu
- *nepovinně volitelný předmět

Vyučovací předmět: PLOŠNÁ TVORBA

	Žák
1. ročník	• přenáší skutečnost, pocity, představy, zkušenosti a zážitky pomocí výtvarného jazyka do vizuální podoby • pozná, použije a komponuje obrazotvorné prvky (barva, bod, linie, tvar) • experimentuje a samostatně nebo za pomoci pedagoga si zvolí vyjadřovací prostředky
2. ročník	• řeší výtvarný problém, komunikuje • obohacuje výtvarný slovník • kreativně přistoupí ke zvládnutí daného úkolu
3. ročník	• pojmenuje a kombinuje základní výtvarné pomůcky, materiály a techniky • přijímá odlišnost a mentalitu jiných, spoluvytváří dobré mezilidské vztahy • na umělecká díla reaguje v parafrázích • dbá na hygienické a pracovní návyky
4. ročník	• rozvine dosud získané znalosti výtvarného jazyka • samostatně řeší zadání, hledá vlastní způsob vyjádření
5. ročník	• obrazotvorné prvky (barva, bod, linie, tvar) použije k výtvarnému zpracování svého záměru a využívá jejich vlastností i vztahů (shoda, podobnost,) • rozezná realitu od imaginace
6. ročník	• samostatně a vědomě užívá získané návyky a dovednosti, sám si volí vyjadřovací prostředky • použije výtvarný slovník • použije různé výtvarné techniky, a to jak klasické, tak kombinované • individuálně vnímá okolí a umění
7. ročník	• umí samostatně formulovat vlastní výtvarný názor a respektuje odlišné výtvarné názory • zná umělecké památky v blízkém okolí • užívá základních vědomostí o uměleckých epochách a jejich souvislostech ke své tvorbě • vede dialog nad vznikajícími pracemi a svou práci dokáže prezentovat

Vyučovací předmět: PROSTOROVÁ TVORBA

	Žák
1. ročník	• přenáší skutečnost, pocity, představy, zkušenosti a zážitky pomocí výtvarného jazyka do vizuální podoby v prostorovém vyjadřování • nachází, pozná a použije prvky prostorové tvorby • obohacuje své haptické zážitky s materiálem
2. ročník	• vyřeší jednoduchý výtvarný problém • samostatně pracuje, spolupracuje s kolektivem i učitelem • zvládne základní manuální dovednosti s materiálem a nástroji • dbá na hygienické a pracovní návyky
3. ročník	• všímá si názoru ostatních, začíná vnímat výtvarnou tvorbu svou i svých spolužáků, buduje dobré vztahy ve skupině • pozná postupně a nenásilně svět výtvarné kultury • si obohacuje slovník výtvarných pojmů

4. ročník	• vědomě pomocí výtvarného jazyka přenáší do prostorové podoby své pocity, představy, zkušenosti, zážitky • samostatně vyřeší zadání, nachází vlastní způsob vyjádření
5. ročník	• prvky prostorového vyjádření pozná a vědomě použije (světlo, stín, objem, tvar, plocha, prostor, prostorové uplatnění linie a barvy, materiál) • umí zvolit vhodný materiál pro svou tvorbu • samostatně použije techniky prostorové tvorby (modelace přidáváním a odebíráním, vrstvením, kupením, prořezáváním)
6. ročník	• se inspiruje podněty z vnitřního a vnějšího světa • v diskuzi formuluje svůj výtvarný názor
7. ročník	• si obhájí svůj výtvarný názor a vyslechne názor druhých • obohacuje znalosti výtvarných pojmů • se částečně orientuje ve vývoji výtvarné kultury • za pomoci učitele prezentuje svou tvorbu

Vyučovací předmět: DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

	Žák
6. ročník	• umí rozpoznat základní rysy epoch výtvarného umění od pravěku po současnost • zná nejvýraznější osobnosti výtvarného umění • si osvojí základní odbornou terminologii • umí porovnat vývojové etapy s tendencemi současnosti • si vytvoří vztah ke kulturním hodnotám
7. ročník	• umí zařadit jednotlivá díla do epoch výtvarného umění od pravěku po současnost • využije a rozšíří poznatky o osobnostech výtvarného umění od gotiky po současnost • naváže na znalost základní odborné terminologie a použije ji ve verbálním projevu • porovná vývojové etapy s tendencemi současnosti a najde paralely • využije internet i literaturu při studiu dějin umění a samostatně vyhledá informace • vytvoří vlastní projekt na dané téma z dějin výtvarné kultury

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravná výtvarná výchova

Žák
• hapticky prozkoumá vlastnosti různých materiálů • použije jednoduché výtvarné techniky (kresba, malba) • experimentuje s různými materiály • je schopen vnímat rozdíl mezi skutečným a redukováným prostorovým vyjádřením • umí pozorovat svět kolem sebe a individuálně na něj reaguje • dodržuje pravidla daná pro zdárný průběh výuky ve skupině • svobodně se vyjádří k danému tématu

	I.	II.	III.	IV.
Plošná tvorba	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1
Dějiny výtvarné kultury*	1	1		

Poznámky: - výuka vyučovacích předmětů probíhá v blocích, jejich délku určí učitel
tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu
- *nepovinně volitelný předmět (pro žáky, kteří tento předmět neabsolvovali na I. stupni)

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: PLOŠNÁ TVORBA

	Žák
I. ročník	- ve svém výtvarném projevu vědomě uplatní prvky výtvarného jazyka: linii, bod, barvu, plochu, tvar, objem, světlo, stín, texturu ... - využívá vlastnosti a vztahy výtvarných prvků: shoda, podobnost, kontrast, symetrie, asymetrie, opakování, rytmus, pohyb, proměna v čase...a dokáže je komposičně uplatnit - použije různé techniky a jejich kombinace - dokáže svobodně volit způsob vyjádření s přihlédnutím k námětu i k formátu
II. ročník	- úkoly řeší samostatně a originálně, kombinuje a experimentuje - k tvorbě přistupuje uvědoměle a cílevědomě, stanoví si dílčí cíle a dovede je realizovat - pozná historii výtvarného umění a dokáže v něm objevovat inspirační zdroje
III. ročník	- je vnímavý a citlivý k realitě, dokáže tvůrčím způsobem zpracovávat smyslové podněty a je otevřený inspiraci a poučení ze všech oblastí kultury - použije různé techniky, a to jak klasické postupy a jejich kombinace, tak i moderní technologie - zdůvodní řešení úkolu a obhájí svůj postup - osvojené znalosti aplikuje ve své výtvarné tvorbě
IV. ročník	- se orientuje v historii výtvarného umění a dokáže v něm objevovat inspirační zdroje - dokáže sledovat i současné výtvarné dění - v diskusi spontánně použije odborné pojmy z oblasti výtvarné terminologie

Vyučovací předmět: PROSTOROVÁ TVORBA

	Žák
I. ročník	- ve svém výtvarném projevu vědomě uplatní prvky výtvarného jazyka: objem, tvar /tvrdý, měkký/, struktura - využívá výtvarné zákonitosti, vlastnosti a vztahy, shoda, podobnost, kontrast, symetrie, asymetrie, opakování, rytmus, konstrukce...a dokáže je kompozičně uplatnit - použije různé techniky jejich kombinace
II. ročník	- dokáže samostatně volit způsob vyjádření s přihlédnutím k námětu, měřítku a materiálu - je schopen reálného objemového vyjádření, i jeho redukce a stylizace - k tvorbě přistupuje uvědoměle a cílevědomě, stanoví si dílčí cíle a dovede je realizovat
III. ročník	- je vnímavý a citlivý k realitě, dokáže tvůrčím způsobem zpracovávat smyslové podněty a je otevřený inspiraci a poučení ze všech oblastí kultury - zdůvodní řešení úkolu a obhájí svůj postup
IV. ročník	- osvojené znalosti aplikuje ve své výtvarné tvorbě - se orientuje v historii výtvarného umění a dokáže v něm objevovat inspirační zdroje - dokáže sledovat i současné výtvarné dění

Vyučovací předmět: DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

	Žák
I. ročník	- umí rozpoznat základní rysy epoch výtvarného umění od pravěku po současnost • zná nejvýraznější osobnosti výtvarného umění - si osvojí základní odbornou terminologii - umí porovnat vývojové etapy s tendencemi současnosti - si vytvoří vztah ke kulturním hodnotám
II. ročník	- umí zařadit jednotlivá díla do epoch výtvarného umění od pravěku po současnost - využije a rozšíří poznatky o osobnostech výtvarného umění od gotiky po současnost - naváže na znalost základní odborné terminologie a použije ji ve verbálním projevu - porovná vývojové etapy s tendencemi současnosti a najde paralely - využije internet i literaturu při studiu dějin umění a samostatně vyhledá informace - vytvoří vlastní projekt na dané téma z dějin výtvarné kultury

5.3.2 Studijní zaměření Základy architektury

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

VO-1-12

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Plošná tvorba	1	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Dějiny výtvarné kultury*						1	1

Poznámky: - výuka vyučovacích předmětů probíhá v blocích, jejich délku určí učitel tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu
- *nepovinně volitelný předmět

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: PLOŠNÁ TVORBA

	Žák
1. ročník	• přenáší skutečnost, pocity, představy, zkušenosti a zážitky pomocí výtvarného jazyka do vizuální podoby • pozná, použije a komponuje obrazotvorné prvky (barva, bod, linie, tvar) • experimentuje a samostatně nebo za pomoci pedagoga si zvolí vyjadřovací prostředky • řeší výtvarný problém, komunikuje
2. ročník	• obohacuje výtvarný slovník • kreativně přistoupí ke zvládnutí daného úkolu • pojmenuje a kombinuje základní výtvarné pomůcky, materiály a techniky
3. ročník	• přijímá odlišnost a mentalitu jiných, spoluvytváří dobré mezilidské vztahy • na umělecká díla reaguje v parafrázích • dbá na hygienické a pracovní návyky
4. ročník	• rozvine dosud získané znalosti výtvarného jazyka • samostatně řeší zadání, hledá vlastní způsob vyjádření • obrazotvorné prvky (barva, bod, linie, tvar) použije k výtvarnému zpracování svého záměru a využívá jejich vlastností i vztahů (shoda, podobnost,)
5. ročník	• rozezná realitu od imaginace • samostatně a vědomě užívá získané návyky a dovednosti, sám si volí vyjadřovací prostředky • použije výtvarný slovník
6. ročník	• použije různé výtvarné techniky, a to jak klasické, tak kombinované • individuálně vnímá okolí a umění • dle svých schopností umí samostatně formulovat vlastní výtvarný názor a respektuje odlišné výtvarné názory
7. ročník	• zná umělecké památky v blízkém okolí • užívá základních vědomostí o uměleckých epochách a jejich souvislostech ke své tvorbě • vede dialog nad vznikajícími pracemi a svou práci dokáže prezentovat

Vyučovací předmět: PROSTOROVÁ TVORBA

	Žák
1. ročník	• přenáší skutečnost, pocity, představy, zkušenosti a zážitky pomocí výtvarného jazyka do vizuální podoby v prostorovém vyjadřování • nachází, pozná a použije prvky prostorové tvorby • obohacuje své haptické zážitky s materiálem
2. ročník	• vyřeší jednoduchý výtvarný problém • samostatně pracuje, spolupracuje s kolektivem i učitelem • zvládne základní manuální dovednosti s materiálem a nástroji • dbá na hygienické a pracovní návyky
3. ročník	• všímá si názoru ostatních, začíná vnímat výtvarnou tvorbu svou i svých spolužáků, buduje dobré vztahy ve skupině • pozná postupně a nenásilně svět výtvarné kultury • si obohacuje slovník výtvarných pojmů
4. ročník	• vědomě pomocí výtvarného jazyka přenáší do prostorové podoby své pocity, představy, zkušenosti, zážitky • samostatně vyřeší zadání, nachází vlastní způsob vyjádření
5. ročník	• prvky prostorového vyjádření pozná a vědomě použije (světlo, stín, objem, tvar, plocha, prostor, prostorové uplatnění linie a barvy, materiál) • umí zvolit vhodný materiál pro svou tvorbu • samostatně použije techniky prostorové tvorby (modelace přidáváním a odebíráním, vrstvením, kupením, prořezáváním)
6. ročník	• se inspirovat podněty z vnitřního a vnějšího světa • v diskuzi formuluje svůj výtvarný názor
7. ročník	• si obhájí svůj výtvarný názor a vyslechne názor druhých • obohacuje znalosti výtvarných pojmů • se částečně orientuje ve vývoji výtvarné kultury • za pomoci učitele prezentuje svou tvorbu

Vyučovací předmět: DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

	Žák
6. ročník	• umí rozpoznat základní rysy epoch výtvarného umění od pravěku po současnost • zná nejvýraznější osobnosti výtvarného umění • si osvojí základní odbornou terminologii • umí porovnat vývojové etapy s tendencemi současnosti • si vytvoří vztah ke kulturním hodnotám
7. ročník	• umí zařadit jednotlivá díla do epoch výtvarného umění od pravěku po současnost • využije a rozšíří poznatky o osobnostech výtvarného umění od gotiky po současnost • naváže na znalost základní odborné terminologie a použije ji ve verbálním projevu • porovná vývojové etapy s tendencemi současnosti a najde paralely • využije internet i literaturu při studiu dějin umění a samostatně vyhledá informace • vytvoří vlastní projekt na dané téma z dějin výtvarné kultury

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravná výtvarná výchova

Žák

- hapticky prozkoumá vlastnosti různých materiálů
- použije jednoduché výtvarné techniky (kresba, malba)
- experimentuje s různými materiály
- je schopen vnímat rozdíl mezi skutečným a redukováným prostorovým vyjádřením
- umí pozorovat svět kolem sebe a individuálně na něj reaguje
- dodržuje pravidla daná pro zdárný průběh výuky ve skupině
- svobodně se vyjádří k danému tématu

Učební plán základního studia II. stupně

VO-2-12

	I.	II.	III.	IV.
Základy architektury a designu	3	3	3	3
Dějiny výtvarné kultury*	1	1		

Poznámky: - výuka vyučovacích předmětů probíhá v blocích, jejich délku určí učitel tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu
- *nepovinně volitelný předmět (pro žáky, kteří tento předmět neabsolvovali na I. stupni)

Učební osnovy II. stupně základního studia

Vyučovací předmět: ZÁKLADY ARCHITEKTURY A DESIGNU

	Žák
I. ročník	• zdokonalí si metodiku iluzivního zobrazení prostoru /axonometrie, perspektiva/ s využitím různých grafických, event. malířských technik • vedle iluzivního vyjádření umí pracovat s prostorem také formou modelů v adekvátně volených materiálech
II. ročník	• účelně si zvolí použití výtvarného jazyka v závislosti na specifických potřebách zadání • analyzuje a porovnává sdělnost variantních řešení a vyhodnocuje jejich klady a zápory • samostatně vyhledá cestu k informacím v oblasti výtvarného umění s užším zaměřením na architekturu a design (odborná literatura, periodika, internet, výstavy, přednášky) • uplatní odbornou slovní zásobu a znalost pojmů je schopen vysvětlit vlastními slovy a příklady
III. ročník	• využívá závislosti „výsledné estetiky“ na vlastnostech materiálu, funkci, technologii a dalších aspektech komplexního řešení objektů užitého umění a architektury • charakterizuje aktuální tendence moderního umění, porovnává je a interpretuje použití výtvarného jazyka ve vztahu k filosofickému východisku
IV. ročník	• kriticky hodnotí, vysvětluje, eventuálně obhajuje výsledky své práce, také je schopen uvést je do kontextu s teorií výtvarného umění a architektury

Vyučovací předmět: DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

	Žák
I. ročník	• umí rozpoznat základní rysy epoch výtvarného umění od pravěku po současnost • zná nejvýraznější osobnosti výtvarného umění • si osvojí základní odbornou terminologii • umí porovnat vývojové etapy s tendencemi současnosti • si vytvoří vztah ke kulturním hodnotám
II. ročník	• umí zařadit jednotlivá díla do epoch výtvarného umění od pravěku po současnost • využije a rozšíří poznatky o osobnostech výtvarného umění od gotiky po současnost • naváže na znalost základní odborné terminologie a použije ji ve verbálním projevu • porovná vývojové etapy s tendencemi současnosti a najde paralely • využije internet i literaturu při studiu dějin umění a samostatně vyhledá informace • vytvoří vlastní projekt na dané téma z dějin výtvarné kultury

5.3.3 Studijní zaměření Profesní specializace

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

VO-1-13

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Plošná tvorba	1	2	2				
Prostorová tvorba	1	1	1				
Profesní příprava				2	2	2	2
Výtvarná kultura				1	1	1	1

Poznámky: - výuka vyučovacích předmětů probíhá v blocích, jejich délku určí učitel tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: PLOŠNÁ TVORBA

	Žák
1. ročník	• přenáší skutečnost, pocity, představy, zkušenosti a zážitky pomocí výtvarného jazyka do vizuální podoby • pozná, použije a komponuje obrazotvorné prvky (barva, bod, linie, tvar) • experimentuje a samostatně nebo za pomoci pedagoga si zvolí vyjadřovací prostředky • řeší výtvarný problém, komunikuje
2. ročník	• obohacuje výtvarný slovník • kreativně přistoupí ke zvládnutí daného úkolu • pojmenuje a kombinuje základní výtvarné pomůcky, materiály a techniky
3. ročník	• přijímá odlišnost a mentalitu jiných, spoluvytváří dobré mezilidské vztahy • na umělecká díla reaguje v parafrázích • dbá na hygienické a pracovní návyky

Vyučovací předmět: PROSTOROVÁ TVORBA

	Žák
1. ročník	• přenáší skutečnost, pocity, představy, zkušenosti a zážitky pomocí výtvarného jazyka do vizuální podoby v prostorovém vyjadřování • nachází, pozná a použije prvky prostorové tvorby • obohacuje své haptické zážitky s materiálem
2. ročník	• vyřeší jednoduchý výtvarný problém • samostatně pracuje, spolupracuje s kolektivem i učitelem • zvládne základní manuální dovednosti s materiálem a nástroji • dbá na hygienické a pracovní návyky
3. ročník	• všímá si názoru ostatních, začíná vnímat výtvarnou tvorbu svou i svých spolužáků, buduje dobré vztahy ve skupině • pozná postupně a nenásilně svět výtvarné kultury • si obohacuje slovník výtvarných pojmů

Vyučovací předmět: PROFESNÍ PŘÍPRAVA

	Žák
4. ročník	• ovládá kreslířské linie, pojednání ploch, objemů a textur • zvládá objektivní přepis skutečnosti
5. ročník	• porozumí zadání zkoušek • zvládá barevné řešení celku
6. ročník	• rozvine výtvarnou představivost • si osvojí principy kompozice
7. ročník	• zvládá práci s materiálem - hlinou

Vyučovací předmět: VÝTVARNÁ KULTURA

	Žák
4. ročník	• se orientuje v základní struktuře dějin výtvarné kultury
5. ročník	• rozpoznává formální rozdílnost vývojových etap
6. ročník	• kriticky hodnotí, vysvětluje, eventuálně obhajuje výsledky své práce, také je schopen uvést je do kontextu s teorií výtvarného umění
7. ročník	

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně

Přípravná výtvarná výchova

Žák

- hapticky prozkoumá vlastnosti různých materiálů
- použije jednoduché výtvarné techniky (kresba, malba)
- experimentuje s různými materiály
- je schopen vnímat rozdíl mezi skutečným a redukováním prostorovým vyjádřením
- umí pozorovat svět kolem sebe a individuálně na něj reaguje
- dodržuje pravidla daná pro zdárný průběh výuky ve skupině
- svobodně se vyjádří k danému tématu

Učební plán základního studia II. stupně

VO-2-13

	I.	II.	III.	IV.
Profesní příprava	2	2	2	2
Výtvarná kultura	1	1	1	1

Učební osnovy II. stupně základního studia

Vyučovací předmět: PROFESNÍ PŘÍPRAVA

	Žák
I. ročník	• umí vkomponovat kresbu do daného formátu • zvládá proporce lidské figury • rozvine výtvarné dovednosti potřebné ke zkouškám • rozvine malířské dovednosti potřebné ke zkouškám
II. ročník	• rozvine výtvarnou paměť • spojuje tradiční i současné (digitální) výtvarné postupy • pozorně analyzuje model
III. ročník	• využívá různé kreslířské materiály • zvládá základy perspektivního zobrazování (axonometrii) • dokáže samostatně zpracovat daný úkol • zvládá malířské techniky akvarelu, tempery, pastelu
IV. ročník	• rozvíjí výtvarné myšlení • uplatní plynulý proces od návrhu k realizaci • ztvárňuje model oproštěný od detailů

Vyučovací předmět: VÝTVARNÁ KULTURA

	Žák
I. ročník	● prohlubuje poznatky o výtvarné kultuře
II. ročník	● porovnává současné tendence výtvarné kultury a vývojovými etapami
III. ročník	● samostatně vyhledává informace v odborné literatuře
IV. ročník	● své poznatky verbálně vyjadřuje a kriticky hodnotí

5.3.3 Studijní zaměření Fotografická tvorba

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

VO-1-13

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Plošná tvorba	1	2	2				
Prostorová tvorba	1	1	1				
Fotografie				3	3	3	3
Dějiny výtvarné kultury*						1	1

Poznámky: - výuka vyučovacích předmětů probíhá v blocích, jejich délku určí učitel tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu
- *nepovinně volitelný předmět

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: PLOŠNÁ TVORBA

	Žák
1. ročník	● přenáší skutečnost, pocity, představy, zkušenosti a zážitky pomocí výtvarného jazyka do vizuální podoby ● pozná, použije a komponuje obrazotvorné prvky (barva, bod, linie, tvar) ● experimentuje a samostatně nebo za pomoci pedagoga si zvolí vyjadřovací prostředky ● řeší výtvarný problém, komunikuje
2. ročník	● obohacuje výtvarný slovník ● kreativně přistoupí ke zvládnutí daného úkolu ● pojmenuje a kombinuje základní výtvarné pomůcky, materiály a techniky ● přijímá odlišnost a mentalitu jiných, spoluvytváří dobré mezilidské vztahy
3. ročník	● na umělecká díla reaguje v parafrázích ● dbá na hygienické a pracovní návyky

Vyučovací předmět: PROSTOROVÁ TVORBA

	Žák
1. ročník	• přenáší skutečnost, pocity, představy, zkušenosti a zážitky pomocí výtvarného jazyka do vizuální podoby v prostorovém vyjadřování • nachází, pozná a použije prvky prostorové tvorby • obohacuje své haptické zážitky s materiálem
2. ročník	• vyřeší jednoduchý výtvarný problém • samostatně pracuje, spolupracuje s kolektivem i učitelem • zvládne základní manuální dovednosti s materiálem a nástroji • dbá na hygienické a pracovní návyky
3. ročník	• všímá si názoru ostatních, začíná vnímat výtvarnou tvorbu svou i svých spolužáků, buduje dobré vztahy ve skupině • pozná postupně a nenásilně svět výtvarné kultury • si obohacuje slovník výtvarných pojmů

Vyučovací předmět: FOTOGRAFIE

	Žák
4. ročník	• rozliší základní druhy fotoaparátů • vnímá roli a význam světla pro popsání povrchu a tvaru předmětů • umí základní pojmy bitmapové grafiky • zná prostředí fotografické laboratoře
5. ročník	• použije vyjadřovací prostředky fotografie • odliší digitální a analogový záznam • umí ovládat běžné funkce fotografických přístrojů a provádí nastavení • experimentuje se světlem jako s tvůrčím prostředkem
6. ročník	• umí používat základní příslušenství fotografických přístrojů a využívá jejich možností • zvládne základy zpracování digitálního obrazu v bitmapových editorech • využije základní typy analogových a digitálních fotografických přístrojů • samostatně pracuje s běžným digitálním fotoaparátem • zná základy exponometrie
7. ročník	• experimentuje se světlocitlivými materiály • zná významné události vývoje média fotografie • zná základní kompoziční možnosti fotografie a dbá na zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

Vyučovací předmět: DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

	Žák
6. ročník	- rozpozná základní rysy epoch výtvarného umění od pravěku po současnost - zná nejvýraznější osobnosti výtvarného umění - si osvojí základní odbornou terminologii - porovná vývojové etapy s tendencemi současnosti - si vytvoří vztah ke kulturním hodnotám
7. ročník	- zařadí jednotlivá díla do epoch výtvarného umění od pravěku po současnost - využije a rozšíří poznatky o osobnostech výtvarného umění od gotiky po současnost - naváže na znalost základní odborné terminologie a použije ji ve verbálním projevu - porovná vývojové etapy s tendencemi současnosti a najde paralely - využije internet i literaturu při studiu dějin umění a samostatně vyhledá informace - vytvoří vlastní projekt na dané téma z dějin výtvarné kultury

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. Stupně viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia II. stupně

VO-2-13

	I.	II.	III.	IV.
Fotografie	3	3	3	3
Dějiny výtvarné kultury*	1	1		

Poznámky: - výuka vyučovacích předmětů probíhá v blocích, jejich délku určí učitel
tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu

- *nepovinně volitelný předmět (pro žáky, kteří tento předmět neabsolvovali na I. stupni)

Učební osnovy II. stupně základního studia

Vyučovací předmět: FOTOGRAFIE

	Žák
I. ročník	- samostatně pracuje s analogovými a digitálními přístroji - rozliší základní druhy objektivů a vhodně je použije - chápe podstatu a význam světla ve fotografické praxi - zvládne základy práce ve fotografické laboratoři a fotografickém ateliéru - samostatně zpracuje digitální obraz v bitmapových editorech
II. ročník	- vnímá specifické odlišnosti při fotografování různých žánrových a tematických situací - využije fotografické příslušenství a externí blesk - samostatně určuje hodnoty expozice - vytvoří ateliérové svícení na základě svých znalostí - využije možnosti tisku a zhotoví fotografie - zná základní odbornou terminologii v oblasti fotografie a nových médií - využije kompoziční zásady a vyjadřovací prostředky fotografie - rozezná tvorbu významných autorů a zná důležité události vývoje média fotografie

III. ročník	• využije všechny základní funkce digitálních i analogových fotoaparátů a provádí jejich nastavení • zná odlišnosti přirozeného a umělého osvětlení, hodnotí jeho vlastnosti, využije světlo jako tvůrčí prostředek • umí základní pojmy bitmapového obrazu, zná zásady předtiskové přípravy • použije specifické odlišnosti při fotografování různých žánrových a tematických situací • uvědomuje si vzájemný vztah vývoje fotografie a výtvarného umění
IV. ročník	• pracuje v rámci skupiny při řešení výtvarného projektu • samostatně pracuje v ateliéru, připraví jednoduchou scénu a její svícení • využije charakteristické vlastnosti objektivů a nejrůznější příslušenství fotografických přístrojů • samostatně pracuje ve fotografické laboratoři, zná základy pozitivního a negativního procesu • experimentuje s možnostmi jednotlivých médií, technologických postupů, technik a materiálů • použije programy pro úpravu bitmapového obrazu, volí vhodné postupy úpravy obrazu • umí základy typografie, vytvoří fotografii s využitím typografie • vyjadřuje se pomocí odborné terminologie v oblasti fotografie a nových médií

Vyučovací předmět: DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

	Žák
I. ročník	• rozpozná základní rysy epoch výtvarného umění od pravěku po současnost • zná nejvýraznější osobnosti výtvarného umění • si osvojí základní odbornou terminologii • porovná vývojové etapy s tendencemi současnosti • si vytvoří vztah ke kulturním hodnotám
II. ročník	• zařadí jednotlivá díla do epoch výtvarného umění od pravěku po současnost • využije a rozšíří poznatky o osobnostech výtvarného umění od gotiky po současnost • naváže na znalost základní odborné terminologie a použije ji ve verbálním projevu • porovná vývojové etapy s tendencemi současnosti a najde paralely • využije internet i literaturu při studiu dějin umění a samostatně vyhledá informace • vytvoří vlastní projekt na dané téma z dějin výtvarné kultury

TANEČNÍ OBOR



5.4 TANEČNÍ OBOR

Charakteristika

Taneční obor komplexně rozvíjí žáky po tělesné i duševní stránce. Systematicky klade důraz na správné držení těla i bezprostřední smyslový projev, který je nepostradatelnou součástí uměleckého vývoje. Rozvíjí pohybovou fantazii, hudební a rytmickou vnímavost a estetické cítění žáků. Poskytuje odborné vzdělávání, které může žák uplatnit při dalším studiu.

Přípravná taneční výchova v trvání jednoho až dvou let je určena žákům od 5 nebo 6 let. Žáci se zde hravou formou seznamují se základními pravidly správného držení těla, cíleně jednotlivé partie procvičují, učí se vnímat hudbu jako součást tanečního projevu, provádí spoustu rytmických cvičení. To vše především za využití jednoduchých dětských tanečních her a písniček.

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 let. V prvních dvou letech si v předmětu Taneční průprava žáci upevňují návyky správného držení těla, jednoduchými cviky i krátkými pohybovými vazbami procvičují a zpevňují jednotlivé svalové partie a získávají tak dostatečnou fyzickou kondici, která je ke kvalitnímu pohybovému a tanečnímu projevu nutná. Jsou vedeni ke koordinaci pohybů, uvědomování si sebe sama i ke vzájemnému vnímání všech ve skupině. Učí se základní taneční kroky. Od třetího ročníku se v předmětu Taneční techniky seznamují se základy klasického tance, technikou lidového tance a různými technikami současného tance. Současný tanec pomáhá k velmi přirozenému a ladnému vyjádření zadaného námětu či choreografickému zpracování tanečních celků. V předmětu Taneční praxe žáci získané dovednosti využívají při realizaci choreografií, na jejichž tvorbě se ve vyšších ročnících i spolupodílejí.

V základním studiu II. stupně a studiu pro dospělé se žáci zaměřují na vybrané taneční techniky. Choreografie, které často spoluvytvářejí nebo vytvářejí žáci, jsou náročnější technicky i námětově.

5.4.1 Studijní zaměření Tanec

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

TO-1-11

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Taneční průprava	1	2					
Základy tanečních technik			2	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1
Taneční soubor*							1

Poznámky: - výuka probíhá v tematických blocích, jejich délku určí učitel tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu
- *nepovinně volitelný předmět
- na návrh učitele může být žák zařazen do nepovinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: Taneční průprava

	Žák
1. ročník	- zná zásady správného držení těla a využije je při pohybu v prostoru a krátkých pohybových vazbách - zvládne jednoduché cviky, při kterých vědomě zapojuje procvičované svalové partie
2. ročník	- ovládá základní typy chůze běhu, skoků a poskoků - se orientuje v základním členění tanečního prostoru (diagonály, střed, osy horizontální, vertikální...)

Vyučovací předmět: Základy tanečních technik

	Žák
3. ročník	- využije při výuce vybraných tanečních technik a návyky správného držení těla (je schopen korekce po upozornění učitele) - zná základy vybraných technik současného tance (Duncan, Graham, Limon, aj.) - provede jednotlivé prvky klasické taneční techniky u tyče i na volnosti (demi plie, releve, battement tendu)
4. ročník	- zatančí základní taneční kroky z oblasti lidového tance (polka, sousedská "trnka") - má dostatečnou fyzickou kondici při tanci - zná základy názvosloví probíraných tanečních technik

5. ročník	● ovládne náročnější prvky a variace probíraných tanečních technik dle svých dispozičních a pohybových možností ● využije samostatně při výuce osvojené návyky správného držení těla
6. ročník	● zopakuje jednoduché pohybové variace i krátké prostorové kompozice v probíraných tanečních technikách ● rozliší a zařadí probírané prvky k jednotlivým tanečním technikám (současný, klasický a lidový tanec)
7. ročník	● samostatně a vědomě využije zásady správného držení těla při tanci a tanečních technikách ● rozvine zvládnuté a osvojené prvky jednotlivých tanečních technik v pohybových a tanečních variacích ● využije osvojené taneční techniky při interpretaci tanečních čísel

Vyučovací předmět: Taneční praxe

	Žák
1. ročník	● rozliší tempo, výšku, sílu a náladu skladby ● zatančí vlastní velmi jednoduché pohybové ztvárnění zadaného tématu ● zvládne interpretaci přiměřené choreografie ve skupině
2. ročník	● jednoduše použije v tanci rekvizitu (šátek, míč, orffovy nástroje) ● jednoduše zhodnotí zhlédnuté číslo (líbí - nelíbí)
3. ročník	● samostatně využije zvládnuté prvky vybraných tanečních technik v jednoduchých pohybových kompozicích ● dodrží zadané tempo a dynamiku pohybu v kratších tanečních variacích
4. ročník	● pracuje ve dvojici i větší skupině při jednoduchých improvizčních cvičeních ● zvládá náročnější choreografie jak po stránce prostorové, tak i pohybové ● zhodnotí zhlédnuté výkony
5. ročník	● zatančí pohybovou koordinaci horních a dolních končetin v tanečních vazbách a variacích ● využije daný prostor při pohybových, tanečních a improvizčních cvičeních
6. ročník	● propojí prostor, dynamiku, čas a za využití vhodných pohybových a výrazových prostředků v krátkých cvičeních ● zná historii a vývoj probíraných tanečních technik ● zhodnotí zhlédnutá taneční čísla i větší choreografické celky
7. ročník	● využije principů správného držení těla při práci na choreografiích ● spolupracuje s pedagogem při výběru hudby a tvorbě choreografie a kostýmů ● pracuje s rekvizitou při tanci, vyžaduje-li to daná choreografie ● zhodnotí a posoudí zhlédnuté taneční výkony na základě svých dosavadních znalostí a zkušeností (dle daných kritérií) i s podrobnějším rozbořem

Učební osnovy základního studia I. stupně

Vyučovací předmět: Taneční soubor

	Žák
7. ročník	• při tanci využije těžší a náročnější prostorové variace • dokonaleji využije pohybovou a taneční techniku v návaznosti na vzájemnou komunikaci v souboru • se prezentuje náročnějšími choreografickými variacemi na veřejných akcích • zhodnotí záznam tanečního vystoupení

Učební plán přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia II. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia II. stupně

TO-2-11

	I.	II.	III.	IV.
Taneční techniky	1	1	1	1
Taneční praxe	2	2	2	2
Taneční soubor*		1		

Poznámky: - výuka probíhá v tematických blocích, jejich délku určí učitel tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu
- *nepovinně volitelný předmět
- na návrh učitele může být žák zařazen do nepovinně volitelného předmětu i dříve než stanoví učební plán

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: TANEČNÍ TECHNIKY

	Žák
I. ročník	• rozvine a zdokonalí svou kondici a taneční i pohybové předpoklady • využije při tanci zvládnuté taneční techniky • využije při tanci daný prostor s ohledem na jeho vnitřní i vnější dimenze
II. ročník	• propojí taneční technické dovednosti s vnitřním prožitkem a vloží do tance vlastní osobitý projev
III. ročník	• zdokonalí kvalitu zvládnutých tanečních technik • zpracuje zadaný pohybový úkol s využitím větší technické a obsahové náročnosti, vhodně zvolí taneční prvky
IV. ročník	• vědomě dodrží čistotu pohybu a jeho technickou kvalitu při tanci

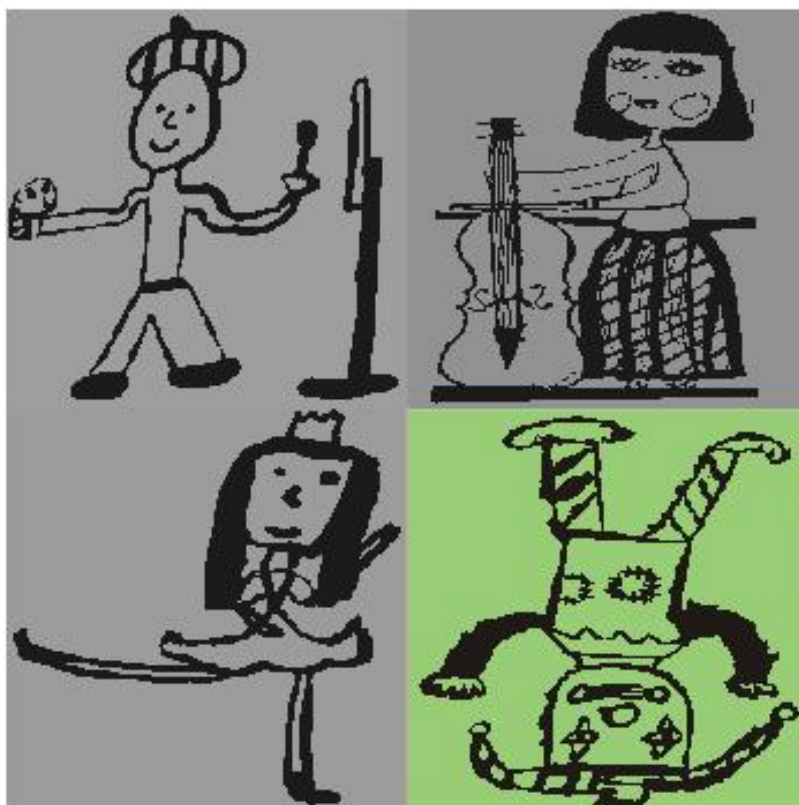
Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE

	Žák
I. ročník	• spolupracuje s pedagogem při tvorbě tanečních čísel (výběr hudby, kostýmů a tvorba choreografie)
II. ročník	• využije získané taneční dovednosti při vlastním zpracování zadaného tématu
III. ročník	• vytvoří vlastní choreografii s vhodným využitím tanečních prvků i dobrým prostorovým zpracováním
IV. ročník	• propojí tanec s emočním prožitkem a vytvoří si tak svůj osobitý projev a pohybový slovník • odborně zhodnotí taneční číslo, diskutuje o něm s ohledem na vlastní názor k danému tématu

Vyučovací předmět: Taneční soubor

	Žák
II. ročník	• podílí se na výběru hudebního doprovodu, tvorbě choreografie a volbě kostýmů • se zaměřuje na techniky současného tance • samostatně a pohotově reaguje na požadavky choreografa a spolupracuje s ostatními členy souboru • zhodnotí a sebezhodnotí choreografii

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR



5.5 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Charakteristika

Obor je specificky zaměřený na nalezení a rozvíjení tvůrčího principu k naplňování seberealizace a dalších psychických potřeb jedince. Toho dosahujeme především pomocí inscenační dramatické práce, kdy chápeme divadlo jako syntetické umění, které má schopnost rozvíjet všechny složky osobnosti. Výuka postupně směřuje od spontánního dětského projevu ke schopnostem řízené práce na komplexnějších a náročnějších dramatických tvarech, kdy využíváme všech základních složek klasického dramatického umění. Apeluje na vytváření hereckých zkušeností v rámci přípravy dramatického tvaru a také v rámci intenzivní interakce s divákem. Formou zážitkové výuky tak posilujeme prosociální vlastnosti (pocit zodpovědnosti za společné dílo, kooperaci, komunikaci, respekt k přirozené autoritě aj.), které mohou v budoucnu zkvalitnit osobní i profesní život žáků.

Snažíme se o co nejvyšší estetickou hodnotu činnosti, která přináší nejintenzivnější rozvoj psychosociálních složek jedince.

5.5.1 Studijní zaměření Tvořivá dramatika a divadlo

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

LDO-1-11

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Dramatická průprava	2	2	2				
Dramatická hra				2	2	1	1
Hlasová průprava				0,5	0,5	1	1
Jevištní pohyb*							0,5
Pohybově výrazová průprava**					1		
Práce ve skupině				0,5	0,5	1	1
Přednes*							0,5
Tvůrčí psaní*							0,5

Poznámky: - výuka probíhá v tematických blocích, jejich délku určí učitel tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu

- *povinně volitelný předmět, výuka probíhá v blocích, jejich délku určí učitel

- **nepovinně volitelný předmět (žáci předmět mohou absolvovat i v 6. nebo 7. ročníku, pokud ho neabsolvovali v 5. ročníku)

Vyučovací předmět: DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

	Žák
1. ročník	• zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem • zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupnou rekvizitou • zvládá v jednoduchých cvičeních základy správného držení těla a rytmičnost pohybu
2. ročník	• v jednoduchých hrách zvládá základní směry pohybu v prostoru • v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech zvládá rytmičnost a melodičnost řeči vyslovováním všech hlásek
3. ročník	• si uvědomuje v jednoduché pohybové dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně • s pomocí pedagoga vyznačí základní strukturu dramatického děje • je schopen reflektovat prostor „jako“, tzn. základní princip divadelnosti

Vyučovací předmět: DRAMATICKÁ HRA

	Žák
4. ročník	• využívá pohyb, hudbu, rekvizitu a verbální a neverbální prostředky při divadelním vyjádření • použije základní improvizací principy
5. ročník	• je schopen interpretace vybrané či vlastní předlohy • je schopen písemně zpracovat drobný jevištní tvar
6. ročník	• rozpozná přirozené dramatické jednání • pozná vybrané dramatické a literární díla a je schopen o nich diskutovat
7. ročník	• za pomoci učitele strukturovaně zhodnotí vybrané dramatické či literární dílo • využívá základních principů tvůrčího psaní

Vyučovací předmět: HLASOVÁ PRŮPRAVA

	Žák
4. ročník	• pozná základní principy hlasového projevu • uvědoměle využije principy práce s dechem
5. ročník	• reflektuje formální stránku svého hlasového projevu
6. ročník	• využije znalostí formální stránky řeči v rámci uměleckého přednesu (artikulace, fonace)
7. ročník	• s pomocí učitele uvědoměle uplatní gradaci a kontrast v rámci obsahové recepce textu

Vyučovací předmět: JEVIŠTNÍ POHYB

	Žák
7. ročník	• zvládne základy pohybové práce s těžištěm • vyzkouší si možnosti tělesné exprese • osvojí si dechové cvičení v souvislosti s pohybem • zpracuje zadané téma elementární pohybovou improvizací • osvojí si základní principy práce s jevištním prostorem

Vyučovací předmět: POHYBOVĚ VÝRAZOVÁ PRŮPRAVA

	Žák
5. ročník	• zopakuje jednoduché cviky určené k procvičování jednoduchých svalových partií • rozliší v hudebním doprovodu tempo, dynamiku, výšku tónu • rozvine a zdokonalí svoje taneční i pohybové předpoklady • při pohybu využije daný jevištní prostor • zvládne vlastní velmi jednoduché pohybové ztvárnění zadaného tématu

Vyučovací předmět: PRÁCE VE SKUPINĚ

	Žák
4. ročník	• reaguje na jevištního partnera
5. ročník	• se při dramatické interpretaci obohatí o zkušenosti s prací ve skupině
6. ročník	• je schopen dávat adekvátní zpětnou vazbu
7. ročník	• respektuje normy a pravidla skupiny

Vyučovací předmět: PŘEDNES

	Žák
7. ročník	• rozezná rezonanční dutiny i artikulační aparát • rozcvičí čelistní svaly, pracuje s hlasovou modulací • pracuje s těžištěm jako centrem tělesné energie • ví, jak pomocí dechu rozšířit kapacitu plic a použije to v hlasovém rozcvičení • osvojí si práci s rezonanční dutinou, tzv. maskou • zvládne cvičení na uvolnění obličejových svalů • zestruční text tak, aby vystihl jeho podstatu • vytvoří osnovu příběhu • definuje námět, téma a hlavní myšlenku na vybraném textu • udrží při přednesu kontakt s diváky a zaujme jejich pozornost • chápe rozdíl mezi přednesem a hrou v roli

Vyučovací předmět: TVŮRČÍ PSANÍ

	Žák
7. ročník	• definuje pojmy próza, poezie, drama • napíše libovolný literární tvar na zadané téma • pracuje s vlastním „Já“ jako tvůrcem svého psaní • zvládne téma a motiv – fabuli a syžet – osvojí si a naučí se pracovat s vlastním nápadem, první větou, kompozicí • využije kompozici literárního textu (popis, dialog a monolog)

	I.	II.	III.	IV.
Herecká průprava	1	1	1	1
Jevištní pohyb*	0,5			
Práce ve skupině	1	1	1	1
Přednes*	0,5			
Tvůrčí psaní*	0,5			
Základy inscenační tvorby	1	1	1	1

Poznámky: - výuka probíhá v tematických blocích, jejich délku určí učitel tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu
 - *povinně volitelný předmět

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: HERECKÁ PRŮPRAVA

	Žák
I. ročník	• vědomě využívá základní principy jevištní mluvy • při improvizaci využívá podnětů jevištního partnera • pozná základní principy práce s jevištním prostorem a dokáže je využít
II. ročník	• dokáže pracovat se vstupem do rolí, především na úrovni simulace a alterace • využívá verbální a neverbální projev v dramatické situaci • využívá přirozený pohyb v rámci dramatické exprese a tím vytváří návyky pro zdravé držení těla a pohyb
III. ročník	• využívá základní principy jevištní mluvy v rámci dramatické exprese • za pomoci učitele interpretuje daný text v rámci uměleckého přednesu • reaguje na jevištního partnera a rozvíjí na základě toho dramatickou situaci • cíleně využívá jevištní prostor v rámci dramatické exprese
IV. ročník	• využívá principy jevištního pohybu. • pozná principy vstupu do role na úrovni charakterizace • reflektuje svoji osobnost a dokáže svoji individualitu za pomoci pedagoga využít v rámci práce na jevištní postavě

Vyučovací předmět: JEVIŠTNÍ POHYB

	Žák
I. ročník	• osvojí si základní principy pohybové spolupráce s jevištním partnerem • zpracuje zadané téma pohybovou improvizací s partnerem • pracuje s prostorem v rámci pohybové exprese • improvizuje dle hudebního doprovodu prostřednictvím pohybové exprese • využije v rámci pohybové exprese práci s těžištěm

Vyučovací předmět: PRÁCE VE SKUPINĚ

	Žák
I. ročník	- je schopen participovat na společně vytvářených divadelních tvarech - rozvine volní vlastnosti potřebné k vytváření větších divadelních projektů (uvědomuje si svou zodpovědnost za společnou práci)
II. ročník	je schopen respektovat roli vedoucího skupiny a spolupracuje
III. ročník	reflektuje svoje místo a význam ve skupině v rámci divadelní tvorby
IV. ročník	- je schopen konstruktivně-kritického zhodnocení dramatického projevu ostatních - je schopen samostatněji tvořit v rámci skupiny

Vyučovací předmět: PŘEDNES

	Žák
I. ročník	- tvořivě pracuje s hlasovou modulací, tempem, důrazem... - osvojí si cvičení ortoepická, cvičení na výslovnost celé abecedy, uvolnění čelisti, aktivaci jazyka a vokály A, E, I, O, U - pochozí a osvojí si logické důrazy ve větách a větné tempo, rytmus - uvědomí si nejdůležitější signály a řeč našeho těla a jaké mají významy - zohlední při interpretaci textu informace o době i autorovi - respektuje diváka jako partnera komunikace - cíleně vyhledá myšlenkově a formálně obtížnější texty - připraví jednoduchý autorský scénický individuální projekt a realizuje jej - má kultivovaný a přirozený projev verbální i nonverbální

Vyučovací předmět: TVŮRČÍ PSANÍ

	Žák
I. ročník	- dovede pracovat s kompozičními principy literárního textu jako je postava, hledisko, konflikt, konec - provede revizi vlastního literárního textu - chápe kompoziční scénické poznámky v dramatickém textu - napíše osobitou autorskou výpověď - experimentuje s volným a vázaným veršem - aktivně vyhledá inspiraci v různých básnických směrech - prezentuje své autorské literární díla

Vyučovací předmět: ZÁKLADY INSCENAČNÍ TVORBY

	Žák
I. ročník	• pozná základní strukturu jevištního tvaru • je schopen převést krátký dramatický text do jevištní podoby
II. ročník	• pozná základní principy využívání dalších složek divadelního vyjádření - scéna, světla, zvuk • se orientuje v základních přístupech, stylech a žánrech dramatického umění
III. ročník	• v rámci individuální divadelní exprese vybere a využívá vhodnou předlohu • vyzkouší si autorskou literární tvorbu za použití různých forem stylů a žánrů
IV. ročník	• využívá zákonitostí výstavby dramatického tvaru v rámci skupinové či individuální inscenační práce • je schopen diskutovat o vybraném díle • při celkovém hodnocení dramatického díla posoudí způsob jeho inscenace

5.5.2 Studijní zaměření Loutkoherectví

Učební plán přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební osnovy přípravného studia I. stupně viz kapitola 5.1.1

Učební plán základního studia I. stupně

LDO-1-12

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Dramatická průprava	2	2	2				
Dramatika s loutkou a slovesnost				1	1	1	1
Jevištní pohyb*							0,5
Práce ve skupině				1	1	1	1
Přednes*							0,5
Technika vodění jednoduchých loutek				1	1	1	1
Tvůrčí psaní*							0,5

Poznámky: - výuka probíhá v tematických blocích, jejich délku určí učitel tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu
 - *povinně volitelný předmět

Vyučovací předmět: DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

	Žák
1. ročník	• zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem • zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupnou rekvizitou • zvládá v jednoduchých cvičeních základy správného držení těla a rytmičnost pohybu
2. ročník	• v jednoduchých hrách zvládá základní směry pohybu v prostoru • v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech zvládá rytmičnost a melodičnost řeči vyslovováním všech hlásek
3. ročník	• si uvědomuje v jednoduché pohybové dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně • s pomocí pedagoga vyznačí základní strukturu dramatického děje • je schopen reflektovat prostor „jako“, tzn. základní princip divadelnosti

Vyučovací předmět: DRAMATIKA S LOUTKOU A SLOVESNOST

	Žák
4. ročník	• přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností • zvládá jednoduchou zadanou etudu se zachováním její formy
5. ročník	• je schopen navázat v jednoduchých etudách a cvičeních kontakt s partnerem • zvládá dialog s předmětem jako partnerem
6. ročník	• udrží fixovaný tvar etudy • zvládá dialog s loutkou jako partnerem živého člověka • vědomě uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích prostorové, rytmické a dynamické cítění
7. ročník	• naslouchá partnerovi ve hře s loutkou • zvládá technicky i výrazově zadaný úkol • je schopen reflexe i konstruktivní kritiky

Vyučovací předmět: JEVIŠTNÍ POHYB

	Žák
7. ročník	• zvládne základy pohybové práce s těžištěm • vyzkouší si možnosti tělesné exprese • osvojí si dechové cvičení v souvislosti s pohybem • zpracuje zadané téma elementární pohybovou improvizací • osvojí si základní principy práce s jevištním prostorem

Vyučovací předmět: PRÁCE VE SKUPINĚ

	Žák
4. ročník	• reaguje na jevištního partnera
5. ročník	• se při dramatické interpretaci obohatí o zkušenosti s prací ve skupině
6. ročník	• je schopen dávat adekvátní zpětnou vazbu
7. ročník	• respektuje normy a pravidla skupiny

Vyučovací předmět: PŘEDNES

	Žák
7. ročník	• rozezná rezonanční dutiny i artikulační aparát • rozcvičí čelistní svaly, pracuje s hlasovou modulací • pracuje s těžištěm jako centrem tělesné energie • ví, jak pomocí dechu rozšířit kapacitu plic a použije to v hlasovém rozcvičení • osvojí si práci s rezonanční dutinou, tzv. maskou • zvládne cvičení na uvolnění obličejových svalů • zestruční text tak, aby vystihl jeho podstatu • vytvoří osnovu příběhu • definuje námět, téma a hlavní myšlenku na vybraném textu • udrží při přednesu kontakt s diváky a zaujme jejich pozornost • chápe rozdíl mezi přednesem a hrou v roli

Vyučovací předmět: TECHNIKA VODĚNÍ JEDNODUCHÝCH LOUTEK

	Žák
4. ročník	• zvládá v jednoduché etudě oživení zástupné i improvizované loutky pohybem i zvukem • zvládá při vodění jednoduchých hůlkových a plošných loutek a jednoduchých manekýnů základní postoj a pohyb se zvukovým projevem loutky či zvukovým doprovodem
5. ročník	• zvládá souhru pohybu se zvukovým projevem loutky a se zvukovým doprovodem (řeč, zpěv i jiné zvuky) • umí vyjádřit reakci loutky vnímání podnětů zvenčí a působení těchto podnětů na cítění postavy loutkou interpretované
6. ročník	• zvládá vodění spodových loutek (např. maňáska) • zvládá souhru pohybu se zvukovým projevem loutky a rozvine vědomé vnitřní ztotožnění s loutkou • zvládá vodění zvoleného typu loutky (jeho základní postoj, pohyb, vyjádření reakcí na vnější podněty...)
7. ročník	• zvládá v konkrétním úkolu výraz loutky charakterizující postavu loutkou interpretovanou • zvládá práci loutky s rekvizitou

Vyučovací předmět: TVŮRČÍ PSANÍ

	Žák
7. ročník	• definuje pojmy próza, poezie, drama • napíše libovolný literární tvar na zadané téma • pracuje s vlastním „Já“ jako tvůrcem svého psaní • zvládne téma a motiv – fabuli a syžet – osvojí si a naučí se pracovat s vlastním nápadem, první větou, kompozicí • využije kompozici literárního textu (popis, dialog a monolog)

Učební plán základního studia II. stupně

LDO-2-12

	I.	II.	III.	IV.
Herecká průprava	1	1	1,5	1,5
Jevištní pohyb*	0,5			
Práce ve skupině	1	1	1	1
Přednes*	0,5			
Tvůrčí psaní*	0,5			
Základy inscenační tvorby	1	1	1	1

Poznámky: - výuka probíhá v tematických blocích, jejich délku určí učitel tak, aby výsledná hodinová dotace odpovídala učebnímu plánu
 - *povinně volitelný předmět

Učební osnovy základního studia II. stupně

Vyučovací předmět: HERECKÁ PRŮPRAVA

	Žák
I. ročník	• vědomě využívá základní principy jevištní mluvy • při improvizaci využívá podnětů jevištního partnera • pozná základní principy práce s jevištním prostorem a dokáže je využít
II. ročník	• dokáže pracovat se vstupem do rolí, především na úrovni simulace a alterace • využívá verbální a neverbální projev v dramatické situaci • využívá přirozený pohyb v rámci dramatické exprese a tím vytváří návyky pro zdravé držení těla a pohyb
III. ročník	• využívá základní principy jevištní mluvy v rámci dramatické exprese • za pomoci učitele interpretuje daný text v rámci uměleckého přednesu • reaguje na jevištního partnera a rozvíjí na základě toho dramatickou situaci • cíleně využívá jevištní prostor v rámci dramatické exprese
IV. ročník	• využívá principy jevištního pohybu. • pozná principy vstupu do role na úrovni charakterizace • reflektuje svoji osobnost a dokáže svoji individualitu za pomoci pedagoga využít v rámci práce na jevištní postavě

Vyučovací předmět: JEVIŠTNÍ POHYB

	Žák
I. ročník	• osvojí si základní principy pohybové spolupráce s jevištním partnerem • zpracuje zadané téma pohybovou improvizací s partnerem • pracuje s prostorem v rámci pohybové exprese • improvizuje dle hudebního doprovodu prostřednictvím pohybové exprese • využije v rámci pohybové exprese práci s těžištěm

Vyučovací předmět: PRÁCE VE SKUPINĚ

	Žák
I. ročník	• je schopen participovat na společně vytvářených divadelních tvarech • rozvine volní vlastnosti potřebné k vytváření větších divadelních projektů (uvědomuje si svou zodpovědnost za společnou práci)
II. ročník	• je schopen respektovat roli vedoucího skupiny a spolupracuje
III. ročník	• reflektuje svoje místo a význam ve skupině v rámci divadelní tvorby
IV. ročník	• je schopen konstruktivně-kritického zhodnocení dramatického projevu ostatních • je schopen samostatněji tvořit v rámci skupiny

Vyučovací předmět: PŘEDNES

	Žák
I. ročník	• tvořivě pracuje s hlasovou modulací, tempem, důrazem... • osvojí si cvičení ortoepická, cvičení na výslovnost celé abecedy, uvolnění čelisti, aktivaci jazyka a vokály A, E, I, O, U • pochopí a osvojí si logické důrazy ve větách a větné tempo, rytmus • uvědomí si nejdůležitější signály a řeč našeho těla a jaké mají významy • zohlední při interpretaci textu informace o době i autorovi • respektuje diváka jako partnera komunikace • cíleně vyhledá myšlenkově a formálně obtížnější texty • připraví jednoduchý autorský scénický individuální projekt a realizuje jej • má kultivovaný a přirozený projev verbální i nonverbální

Vyučovací předmět: TVŮRČÍ PSANÍ

	Žák
I. ročník	• dovede pracovat s kompozičními principy literárního textu jako je postava, hledisko, konflikt, konec • provede revizi vlastního literárního textu • chápe kompoziční scénické poznámky v dramatickém textu • napíše osobitou autorskou výpověď • experimentuje s volným a vázaným veršem • aktivně vyhledá inspiraci v různých básnických směrech • prezentuje své autorské literární díla

Vyučovací předmět: ZÁKLADY INSCENAČNÍ TVORBY

	Žák
I. ročník	• pozná základní strukturu jevištního tvaru • je schopen převést krátký dramatický text do jevištní podoby
II. ročník	• pozná základní principy využívání dalších složek divadelního vyjádření - scéna, světla, zvuk • se orientuje v základních přístupech, stylech a žánrech dramatického umění
III. ročník	• v rámci individuální divadelní exprese vybere a využívá vhodnou předlohu • vyzkouší si autorskou literární tvorbu za použití různých forem stylů a žánrů
IV. ročník	• využívá zákonitostí výstavby dramatického tvaru v rámci skupinové či individuální inscenační práce • je schopen diskutovat o vybraném díle • při celkovém hodnocení dramatického díla posoudí způsob jeho inscenace

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Specifika vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami v naší škole:

- vývoj metodiky inkluzivního vzdělávání ve škole s názvem Modul integrace na ZUŠ - vytvoření chybějící koncepce speciálního základního uměleckého vzdělávání
- spolupráce s nejrůznějšími institucemi zabývajícími se péčí o osoby se speciálními vzdělávacími potřebami a jejich vzděláváním (ZŠ praktická, dětský domov, středisko výchovné péče, pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum aj.)
- spolupráce s odborníky – speciálními pedagogy z Ústavu speciálně-pedagogických studií PdF Univerzity Palackého v Olomouci a z dalších obdobných pracovišť v rámci externího poradenství v případě integrovaných žáků s podpůrnými opatřeními
- aktivní snahy přispět k inkluzivnímu vzdělávání v rámci Zlínského kraje vytvářením příležitostí k umělecké činnosti dětí se specifickými vzdělávacími potřebami nejrůznějšími formami (např. každoroční integrační teatroterapeutický workshop, nabídky kulturních akcí pro jedince s handicapem, spolupráce s dětským domovem v rámci výuky aj.)

Škola je připravena poskytnout základní umělecké vzdělání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Na základě posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra, žádosti zákonných zástupců žáka a posouzení vztahu mezi rozsahem postižení a požadavky vyplývající ze školního vzdělávacího programu je vytvořen roční individuální vzdělávací plán, který schvaluje ředitelka školy. U žáků, u kterých pozorujeme specifické vzdělávací potřeby a kteří nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, volíme individuální přístup s ohledem na jejich vzdělávací potřeby.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Základní umělecké vzdělávání rozvíjí a kultivuje umělecké nadání širokého okruhu zájemců, kteří prokáží potřebné předpoklady ke studiu. Současně se však také stává širokou základnou pro vyhledávání jedinců mimořádně nadaných. Nedílnou součástí základního uměleckého vzdělávání je tedy i poskytování odborné péče a vzdělávání těmto žákům. Přístup k mimořádně nadaným žákům se uskutečňuje v souladu s ustanovením zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v platném znění.

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení specializovaného pracoviště, doporučení učitele a souhlasu ředitelky školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Škola tento plán vypracovává zpravidla na jeden školní rok.

7.1 Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Žáci mimořádně umělecky talentovaní, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky, cíleně se připravují na studium na středních a vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu. Ten umožňuje přizpůsobení výuky možnostem žáka tak, aby dosáhl svého studijního maxima (rychlejším postupem v plnění ročníkových výstupů, posílením hodinových dotací, rozšířením obsahu učiva, častou účastí na veřejných vystoupeních, výstavách, představeních, účastí na soutěžích a projektech apod.)

O zařazení do individuálního studijního plánu rozhoduje ředitelka školy na základě doporučení učitele a vedoucího oddělení nebo oboru. Učitel tento plán vypracovává na jeden školní rok.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

7.1 Zásady hodnocení

Cílem vzdělávání na naší škole je rozvoj osobnosti člověka. Kultivujeme žáky po stránce umělecké a motivujeme je k celoživotnímu učení. Prioritou procesu učení je pozitivní hodnocení a je důležitou součástí motivace žáků. Probíhá jako otevřená spolupráce a dialog mezi žákem a učitelem. Při hodnocení přistupujeme ke každému žákovi jako k individualitě, zohledňujeme jeho schopnosti a možnosti a uplatňujeme přiměřenou náročnost a pedagogický takt. Současně hodnocení dává žákovi a zákonným zástupcům informace a zpětnou vazbu. Žáka vede k sebehodnocení a větší odpovědnosti.

kritéria hodnocení

- plnění učebních osnov
- připravenost do výuky
- aktivita ve výuce
- pracovní nasazení a snaha
- veřejná prezentace žáka
- osobní posun žáka
- spolupráce
- postupová zkouška v hudebním oboru

- všechna kritéria mají stejnou váhu při hodnocení žáka; pokud nejsou pro daný ročník stanovené učební osnovy, hodnotíme žáka podle ostatních kritérií

8.2 Způsob hodnocení

a) průběžné hodnocení

- je vyjádřeno klasifikací

- ve Školním řádu podle platné legislativy

b) hodnocení výsledků vzdělávání žáka v jednotlivých předmětech

- je vyjádřeno klasifikací

- ve Školním řádu podle platné legislativy

c) celkové hodnocení výsledků vzdělávání

- ve Školním řádu podle platné legislativy

- za 1. pololetí - Výpis vysvědčení, za 2. pololetí - Vysvědčení; žáci přípravného studia I. a II. stupně obdrží na konci školního roku Potvrzení

d) metody

- různé druhy zkoušek (písemné, ústní, praktické, pohybové)
- průběžné sledování výkonů žáka s důrazem na aktivní přístup ke studiu (domácí příprava, projektová a skupinová spolupráce)
- sebehodnocení žáka
- vzájemné hodnocení žáka žákem
- rozhovor se žákem a zákonnými zástupci
- konzultace s ostatními učiteli

8.3 Oblasti vlastního hodnocení školy

Autoevaluace je soubor poznatků, vedoucích k systematickému a plánovitému posuzování činnosti školy. Jedná se o proces, o neustálé a opakované sebehodnocení, které slouží jako zpětná vazba ke korekci vlastní činnosti a východisko pro další úseky školní práce – co nám škola dává a bere, co je třeba zachovat a co změnit, jaký je současný stav a jaké jsou cíle pro další období.

Oblasti:

1. Podmínky ke vzdělávání (materiální, personální, finanční)
2. Průběh vzdělávání (vzdělávací programy školy, přijímání žáků, hodnocení žáků)
3. Výsledky vzdělávání žáků (výsledky soutěží a přehlídek, přijetí žáků na SŠ a VŠ)
4. Zapojení školy do mimoškolních aktivit a projektů
5. Spolupráce školy s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů
6. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických a nepedagogických pracovníků